



El Colegio de Chihuahua

El decir y el actuar de cuatro mujeres del alba

Resumen de la Tesis presentada por

Diana Annabell Espinal Meza

Para obtener el grado de

Maestra en Investigación Interdisciplinaria

Ciudad Juárez Chihuahua, septiembre de 2020.



Sínodo de tesis

Dra. Sarahí Sánchez León.

Presidente

Dr. Luis Ernesto Cervera.

Secretario

Mtr. Janeth Martínez Martínez.

Vocal

Índice

Resumen

Abstract

Introducción 12

Capítulo I. De la alarma a la turbación

1.1 Planteamiento del problema 19

1.2 Estado del arte 25

1.3 Justificación 27

1.4 Objetivos 28

1.5 Preguntas e Hipótesis 29

Capítulo II. Del hecho histórico a la novela.

2.1 Chihuahua, Ciudad madera, El ataque al cuartel de Ciudad Madera, el 25 de septiembre de 1965. Problemas candentes, Herculana, Alma, la madre, Manual de guerra de guerrilla del Che Guevara. 31

2.2 El género de la Novela testimonial 40

2.3 Estructura y Personajes 42

2.4 Tiempo y espacio 46

2.5 La voz narrativa 51

Capítulo III. El decir de cuatro mujeres del alba.

3.1 Jakobson y Escandell, el proceso de transmisión de los mensajes. Elementos que intervienen en el proceso de comunicación 53

3.2 El decir de Monserrat, la madre, con sus hijos y con Albertina 55

3.3 El decir de Albertina, con su hija mayor	60
3.4 El decir de Estela, la esposa, con Jolly su esposo	62
3.5 El decir de Monserrat, la hija, con su madre Monserrat	63
Capítulo IV. El actuar de cuatro mujeres del alba.	
4.1 El interaccionismo Simbólico en G. Mead, H. Blumer, E. Goffman.	66
4.2 El actuar de Monserrat, la madre con sus hijos y con Albertina.	70
4.3 El actuar de Albertina,	73
4.4 El actuar de Estela, la esposa	75
4.5 El actuar de Monserrat, la hija	77
Conclusiones	80
Referencias	88
Anexos	91

Índice de fotografías

Fotografía N°1. Montemayor y Herculana Adame, junto con miembros de la familia de Herculana.

Fotografía N°2. Sobrevivientes de los hechos en Madera, a propósito de la presentación del libro las armas del alba.

Fotografía N°3. Estado de Chihuahua, México.

Fotografía N°4. Escudo de Ciudad Madera.

Fotografía N°5. Marcha por la revisión de la tenencia de la tierra de campesinos.

Fotografía N°6. Alma caballero Talamantes. Mujer del alba.

Fotografía N°7. La gavilla de Arturo Gámiz exterminada.

Fotografía N°8. Herculana Adame de la Cruz, en andador.

Fotografía N°9. Herculana con Montemayor, en su casa de Ciudad Delicias, Chihuahua.

Fotografía N°10. Croquis del espacio aéreo del cuartel de Ciudad Madera.

Fotografía N°11. Guerrilleros caídos en el ataque al cuartel de Ciudad Madera.

Índice de Tablas:

Tabla N°1. Estructura en la novela: Las mujeres del Alba (2010) de Carlos Montemayor

Tabla N°2. Monserrat, la hija. Detalles de su vida.

Tabla N°3. El decir explícito de Monserrat, la madre. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°4. El decir explícito de Monserrat, la madre con Albertina. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°5. El decir explícito de Albertina en respuesta a Monserrat, la madre. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°6. El decir explícito de Albertina y su hija mayor. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°7. El decir explícito de Albertina con soldados y el capitán. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°8. El decir explícito de Estela, la esposa con Jolly, su esposo.

Tabla N°9. El decir explícito de Monserrat, la hija, con su madre y sus primas. Según Jakobson y Escandell.

Tabla N°10. Las cuatro fases del acto según George Mead.

Tabla N°11. El acto según Mead, Blumer, Goffman en Monserrat, la madre.

Tabla N°12. El acto según Mead, Blumer, Goffman en Albertina.

Tabla N°13. El acto según Mead, Blumer, Goffman en Estela, la esposa.

Tabla N°14. El acto según Mead, Blumer, Goffman en Monserrat, la hija.

Tabla N°15. Conclusiones en cuanto al decir.

Tabla N°16. Conclusiones en cuanto al actuar.

El Colegio de Chihuahua

Institución Pública de Investigación y Posgrado



“El pasado es uno de “los personajes” más representativos en la literatura mexicana. Intimo pareciera estar actuando en particularidades que adquieren, de pronto, resonancia universal. Se cree que es necesario no olvidarlo como forma de seguir encontrando las claves de la historia mexicana contemporánea, de los sucesos que la agitan y transitan. Reescribir el pasado, ya que de lo que seamos capaces de decirnos en el presente depende la posibilidad de futuro. [...]

El pasado es una realidad que ya no volverá a ser, o que sólo lo será bajo la descripción literaria, ahí dónde el presente encuentra una razón de ser.”

El rostro del abismo. Roberto Sánchez Benítez. (Sánchez, 2009)

Resumen de la tesis original

Mi asesora de tesis Mtr. Janeth Martínez M. y yo hemos decidido dejar un resumen del documento original. El colegio de Chihuahua nos permite hacerlo. Al final del documento dejo mi correo electrónico por si desea conocer la tesis completa.

Introducción

Tanto la tesis original (104 Páginas) como este resumen de la tesis (20 páginas) tienen como base una novela de corte Testimonial o Testinovelita (Morales, 1994, p.p.7-18). La novela que pone los cimientos sólidos a mi tesis, tiene por nombre *Las mujeres del alba* (2010). Escrita por Carlos Montemayor, nacido en Hidalgo del Parral, Ciudad ubicada al sur del estado de Chihuahua, México. *Las mujeres del alba* (2010) novela póstuma, presenta dos premisas fundamentales: el inicio de los movimientos armados en México moderno y el rescate de las mujeres como protagonistas de la historia.

Para comprender el concepto de novela testimonial se debe tener claro que este género literario no es ficción, al ser real, el escritor ha sido testigo de los dilemas morales de una o varias personas que han contado una historia desde sus puntos de vista. Para América Latina, el género literario testimonial es de mucha importancia por dos factores vitales, en primer lugar, está considerado como un género híbrido en virtud de aparecer vinculado al periodismo, a la etnografía, a la historia, a la política y a la literatura. En segundo lugar, destaca la función de servir a la reconstrucción de las distintas versiones de la historia de los pueblos. El término de novela-testimonio, o novela testimonial fue acuñado por el etnólogo Miguel Barnet, quien señala que una de las primeras características que debe poseer la novela-testimonio, es: “proponerse un desentrañamiento de la realidad, tomando los hechos principales, los que más han afectado la sensibilidad de un pueblo y describiéndolos por boca de uno de sus protagonistas más idóneos” (Barnet, 1986, p.280.)

Montemayor intentó con este ejercicio de escritura reconstruir los hechos, desde un ángulo muy particular visualiza el hecho histórico registrado el 23 de septiembre de 1965 en Madera, Chihuahua, donde un grupo de campesinos, estudiantes, docentes y líderes agrarios intentaron tomar por asalto el cuartel del Ejército Mexicano. Luego, buscó acercarse a las mujeres del alba, conversar con ellas, grabó sus testimonios y comenzó a esbozar el tejido literario escribiendo desde la oralidad, con esta acción el escritor nos ubicó en un nivel micro sociológico, de la teoría social moderna.

Para ilustrar lo que se ha dicho en el párrafo anterior presento esta fotografía,

Fotografía No. 1. Carlos Montemayor y Herculana Adame de la Cruz, les acompañan miembros de la familia de Adame Cruz.



Fuente: Rodríguez, G. (2015, 18 de agosto) “Muere mujer del alba”, madre de un guerrillero de Ciudad Madera. Foto. Diario El Proceso. Recuperado de: <https://www.carlosmontemayor.mx/single-post/2015/08/18/Muere-%E2%80%9CLa-mujer-del-alba%E2%80%9D-madre-de-un-guerrillero-de-Ciudad-Madera>

De esta fotografía llama poderosamente la atención dos detalles que no pueden pasar desapercibidos, el primero tiene que ver con la cadena humana que hay entre ellos, es decir brazo con brazo, o mano con mano. Segundo, la expresión de alegría de sus rostros como una señal de estar o sentirse bien en esa cadena de amistad.

Las novelas testimoniales surgen de problemas sociales, desigualdades entre clases de poder y clases desposeídas, se acompañan de represión militar o gubernamental, persecución y desaparición de algunos líderes comunitarios, apagones de luces por la noche, toques de queda, toma por la fuerza de las instituciones de gobierno, torturas. Y muchos países de América Latina, tienen evidencias de novela testimonial, solo por citar cuatro ejemplos: en la Habana, Cuba, Barnet, escribió una novela que removió las fibras de los lectores, nos referimos a la novela *Biografía de un cimarrón* (1940) en ella se visualiza el relato de un hombre de cien años que nació en la esclavitud, huyó hacia las montañas, participó en la guerra de independencia de Cuba y en la batalla de Cienfuegos. En Centroamérica destacan dos novelas testimoniales, que se convirtieron en el centro de aquellas pláticas hermosas de nuestros abuelos y padres, dichas novelas cuentan ya, con muchas ediciones y traducciones a otros idiomas, hablamos de *Un día en la vida* (1980) del escritor Manlio Argueta, en ella se evidencia la vida colectiva del pueblo salvadoreño

desgarrado por la pobreza y la guerra, la lucha por una vida digna y justa. Y *Los señores bajo los árboles* (1994) del autor Mario Roberto Morales, en ella se sacan a relucir las formas de narrar de los indígenas guatemaltecos, cuando fueron víctimas de los militares que arrasaron sus tierras. México no podía quedarse atrás en el género de las novelas testimoniales, al respecto la escritora Elena Poniatowska (Escritora francesa, nacionalizada mexicana)

"La literatura testimonial -expresó- hace visible a la sociedad e informa acerca de lo que no sabíamos o de aquello que nos negábamos a saber. No hay literatura testimonial sobre la riqueza, porque los magnates siempre tienen un escritor fantasma o un amanuense a quien dictarle su autobiografía. La historia oral está relacionada con la pobreza porque es fundamentalmente una denuncia y una acusación." Jiménez, A. (3 de julio de 2003) Elena Poniatowska reivindica el papel de la literatura testimonial. La Jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2003/07/03/>

De la cita anterior rescato, las palabras denuncia y acusación como un eje central de lo que nos cuentan las mujeres del alba. En la novela *La noche de Tlatelolco* (1971) escrita por Elena Poniatowska, se describe la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas, ubicada en el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, en Ciudad de México. Y la traigo a esta muestra de novelas testimoniales porque, conecta con la novela *Las mujeres del alba* (2010) en especial con Monserrat, la hija (Mujer del alba con mayor participación en la novela) cuando comenta, "Luego me fui a Tlatelolco, a avisar a los compañeros maestros. [...] me había llevado mi papá ahí, con los maestros de Tlatelolco." (Montemayor, 2010, p. 214).

De la novela testimonial *Las mujeres del alba* (2010) podemos decir que es un texto novedoso y al considerarse como tal, son pocos los trabajos críticos que hasta este momento versan en rededor de ella. El consejo vertido por Ramos, en el libro *Guía para diseñar proyectos de investigación*, manifiesta que cuando un proyecto de investigación se encuentre en tales condiciones, se presta para desarrollar un trabajo informativo, descriptivo y analítico que genere información nueva con respecto a ella. Y eso es lo que hemos hecho este trabajo de investigación.

El Capítulo I tiene por nombre, de la alarma a la turbación. Presento la palabra alba, de una manera especial, está relacionada con el amanecer, la alborada, con la madrugada, el crepúsculo y despunte de los primeros rayos del sol. Sin embargo el alba a la que se refiere Montemayor tiene un significado adicional:

“Desde hace tiempo he comentado que el amanecer del primero de enero de 1994, en las montañas de Chiapas, comenzó en realidad en el amanecer del 23 de septiembre de 1965, en las montañas de Chihuahua. Un amanecer libertario, de luchas, un amanecer de un deseo de justicia social, el inicio de una lucha guerrillera en el México moderno que desde el 65 acá no ha concluido, que se ha ido transformando y sigue siendo significativa en temas actuales, como la reforma política. La continuidad de la guerrilla desde 1965 hasta estos momentos, no sólo habla de constancia de esta lucha libertaria, sino también de la constancia de las condiciones de injusticia social, particularmente en las zonas rurales del país, que engendran la guerrilla”. (Montemayor, Diario El Proceso (2003, 21 de septiembre) “Cuartel Madera, 23 de septiembre, 1965” Recuperado el 21 de septiembre de 2003 de <https://www.proceso.com.mx/190263/cuartel-madera-23-de-septiembre-1965>)

Este amanecer libertario implicó para una mujer del alba, tener conciencia de la lucha social, respetar los ideales de sus esposos, hermanos, hijos, vecinos. Creer en la justicia, caminar y moverse de una ciudad a otra las veces que fuera necesario. Implicó estar ahí, escuchando las consignas, ofrecer una tortilla, un huevo un café con pan. Incluso opinar en las reuniones de trabajo, desajustar la despensa familiar y compartir con el herido o el preso. Cuidar a los hijos e hijas pequeños y sacarlos adelante en caso de muerte de alguno de ellos. Finalmente ir en busca de sus muertos y darles santa sepultura. En el caso del familiar desaparecido mantener viva la esperanza de que en algún momento aparezca con vida.

En este capítulo uno, parto del planteamiento del problema, propongo que este género literario, requiere de nuevos acercamientos, visiones, análisis y lecturas, ya que en sí mismo es un producto sociocultural relevante para la comprensión de nuestra identidad latinoamericana. Lo que implicaría un esfuerzo, para llevar a cabo relecturas y manufacturas de las novelas testimoniales que doten de sentido a las diversas historias

(oficiales y no oficiales) latinoamericanas. El objetivo general se encamina a presentar y analizar el decir y el actuar de las primeras cuatro mujeres del alba según el orden de aparición en la novela. En cuanto al estado del arte, dejamos claro que, hasta el momento de esta investigación, el estado del arte es escaso, se cuenta con: El Prólogo del libro que fue escrito por Paco Ignacio Taibo II en 2010. En dicho prólogo, se percibe una relación cercana de amistad entre él y Montemayor. Este libro también cuenta con un epílogo escrito por Jesús Vargas Valdés, en dónde nos cuenta que Montemayor escribió en su libreta las últimas palabras de Monserrat, la hija, el 8 de noviembre de 2009. Un ensayo cercano y mitológico, un análisis comparativo entre las troyanas de Eurípides y las mujeres del alba, escrito por Ricardo Viguera. Publicado en la revista Amaltea (2014). Un libro, titulado En torno a la novela histórica Hispanoamericana. Voces Silenciadas, voces recuperadas, en la narrativa de Carlos Montemayor. (2018) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, coordinado por Lira y Cuan. Este libro se divide en tres capítulos, el primero nos llamó poderosamente la atención, ya que tiene por subtítulo, Los personajes femeninos de las mujeres del alba de Carlos Montemayor: Una deuda saldada. Una Tesis, Análisis historiográfico de la violencia política en la trilogía de novelas Las armas del alba, La fuga y Las mujeres del alba de Carlos Montemayor, presentada por García Santibáñez (2017) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). En esta tesis, de Santibáñez, a partir de la página 101, comienza una narrativa muy especial para las mujeres del alba, inicia mencionando a Alma Gómez, hija de uno de los guerrilleros, quien le reclama a Montemayor el ¿Por qué? no están representadas las voces de las mujeres, refiriéndose por supuesto a la novela Las armas del alba.

En cuanto a la justificación, considero que es muy importante realizar esta tesis de investigación, porque nos permitirá poner en la balanza de la justicia, la versión oficial escrita por los poderosos y la versión como testimonio. También ayudará a visibilizar la participación activa de las mujeres después del combate, Albertina va en busca de sus muertos, Monserrat, la madre tiene el presentimiento que su esposo se esconde entre los pinares de Ciudad Madera, Estela, la esposa reguarda fotografías del hecho sangriento tomadas por su esposo Jolly, Monserrat, la hija tiene fe de que su padre no ha muerto, no lo mencionan entre los caídos en combate. Además, contribuye a informar desde otro ángulo, las formas de ver, sentir y vivir, que experimentaron las cuatro mujeres del alba,

seleccionadas para esta investigación. Creo que al adentrarse en la lectura de este trabajo de investigación otros investigadores pueden sentirse interesados o inquietos, despertando en ellos la curiosidad por seguir descubriendo detalles no contados por la versión oficial. O continuar analizando los argumentos externados por, las otras doce mujeres del alba que no se incluyen en este trabajo investigativo.

En cuanto a la hipótesis, la hemos trabajado como una guía, esto es una respuesta tentativa, sujeta a documentación (más que a comprobación) a partir de la información contenida tanto en la novela testimonial, como en las evidencias contextuales e históricas que la nutren. Para el decir de las cuatro mujeres del alba, proponemos que es necesario, comprender la interacción que muestran a través del discurso estas mujeres. Es tan importante el análisis de sus monólogos, como la interacción con los otros actores del suceso narrado, y las cargas simbólicas que implican. Para el actuar de las cuatro mujeres del alba, el contexto entendido como escenario es clave, para comprenderlas. En este sentido ellas mostraran constantemente el impulso de llevar a cabo ciertas acciones, habrá que mostrar que en este proceso de la acción se dan sorpresas, aparecen elementos no considerados como posibles, y que se van mezclando con los miedos, sentimientos, tristezas, asombro o elementos inesperados. Finalmente, queremos señalar que hay una enorme complejidad en esta relación entre el decir y actuar, ya que toma como referente los estímulos que provienen del contexto y a partir de él se elaboran ideas, sentimientos, miedos, recuerdos familiares, migraciones.

El capítulo II tiene por nombre, del hecho histórico a la novela, presento al lector un recorrido cronológico a través de mapas por el estado de Chihuahua ubicando la posición geográfica de Ciudad Madera, toponimia de “Madera” escudo de Madera. Para los años de 1960, el estado de Chihuahua tenía muchos problemas de desigualdad social, económica y con relación a la tenencia de la tierra, (conflicto agrario). En cuanto a la novela *Las mujeres del alba* (2010) La estructura, lo conforman noventa y cinco capítulos cortos, cada uno de ellos lleva por título el nombre propio (sin el apellido) de una mujer del alba. Además, al interior de cada capítulo, encontramos una estructura narrativa sencilla y básica: planteamiento o inicio, un nudo o conflicto, el desenlace o solución de la situación

planteada y se resuelve el conflicto. En cuanto al lenguaje, es formal y a la vez sencillo, tal cual se van expresando las mujeres. La estructura se visualiza así,

Tabla N°1. Estructura en la novela *Las mujeres del alba* (2010) de Carlos Montemayor.

Nombre de las mujeres del alba.	Cantidad de apariciones en la novela	N° de página en dónde aparecen.
Monserrat, la madre.	8	17, 25, 32, 46, 74, 115, 145, 195.
Albertina.	8	19, 22, 27, 36, 55, 110, 131, 160.
Estela, la esposa. (De Jolly. Periodista y fotógrafo.)	6	21, 35, 42, 82, 150, 169.
Monserrat, la hija.	12	23, 29, 39, 43, 54, 68, 85, 103, 186, 194, 200, 210.
Carmen.	10	33, 62, 72, 98, 117, 140, 148, 155, 167, 198.
Lupe.	6	34, 38, 44, 120, 161, 171.
Esperanza. (esposa de paco)	6	40, 51, 57, 63, 106, 138.
Maestra. (Esposa de Pablo. (Médico) De nacionalidad)	6	48, 65, 79, 96, 133, 173, 201.
Alma, la hija.	6	49, 58, 83, 112, 152, 179.
Hercuana. (Madre de Matías. Esposa de Tiburcio)	5	52, 60, 89, 175, 203.
Paquita.	6	70, 76, 100, 127, 163, 181.
Irene.	7	80, 87, 108, 125, 147, 157, 165.
Águeda.	1	183
Nohemí (esposa del Dr. Raúl Peña)	1	187
Bertha. (Cursos de enfermería)	1	190
Estela, la hermana.	5	122, 143, 158, 178, 193.

Fuente: elaboración propia.

En la tabla aparecen coloreadas en un tono gris las primeras cuatro mujeres del alba, la tabla también tiene la cantidad de veces que aparecen en la novela, y tiene el número de páginas en dónde aparecen las intervenciones de cada una de ellas. También realicé una tabla especial para Monserrat la hija, quien es la mujer del alba con doce participaciones activas dentro de la novela.

Tabla N°2. Monserrat la hija. Detalles de su vida.

Novela <i>las mujeres del alba</i> (2010) del autor: Carlos Montemayor.								
Actante con doce (12) participaciones en la novela.								
Monserrat, la hija.								
Nombre:	Edad:	Atributo:	Grado de escolaridad:	Temperamento según Hipócrates y Galeno.	Actitudes:	Monserrat, su madre la define como:	En calidad de nomadismo junto con su madre y hermanos por:	Aparece su padre: con un joven llamado "Margarito"
Monserrat, la hija.	Inicia en la novela con 11 años. (p. 24) En la (p. 201) manifiesta que pronto cumplirá 12 años. En la (p. 211) ha cumplido 13 años. En la (p. 212) cumple 14 años. Al cumplir 15 años se embaraza de Margarito.	Es la hermana mayor de cinco hermanos. (p. 24) Se quedó incompleta. Cuida a sus hermanos. (p. 211)	Se quedó incompleta. (p. 211)	Melancólico y reflexivo.	Llorona. Era la que vigilaba a través de las ventanas. Está muy preocupada por su padre. Estaba hecha para comprender la lucha de su padre.	Cuidadosa y valiente. (p. 197) Estuvo con su padre en Tlatelolco (p. 214)	De Ciudad Madera a Casas Grandes. Luego a Agua Prieta. De nuevo a Casas Grandes. Chihuahua. Ciudad de México.	Dos semanas después en el "Ojito" cerca de madera. Apareció disfrazado. Margarito lo apoyaba en todo.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla nos revela por ejemplo la edad con la que inicia en la novela, esto nos permite ver cómo ha sido el manejo del tiempo en la novela. Tiene el atributo de ser la hermana mayor de cinco hermanos. Su grado de escolaridad se quedó incompleto. El temperamento según Hipócrates y Galeno, es melancólico y reflexivo.

En cuanto al tiempo y el espacio, la novela *Las mujeres del alba* (2010) tiene una técnica literaria que se llama In Media Res, término que viene del latín y que significa “en el medio de los acontecimientos” (Reis, 1995, p, 121). En medio del caos, del tiroteo, de la balacera y del ataque al Cuartel de Ciudad Madera. Por otro lado, hay dos tiempos básicos más: primero “el tiempo de la cosa-contada.” (Genette, 1972, p. 89). Segundo, el segundo, tiempo del relato, (tiempo del significado y tiempo del 'Significante). “el texto narrativo, como cualquier otro texto, no posee sino la temporalidad que recibe metonímicamente de la lectura” (Genette, 1972, p. 78). El tiempo real del hecho histórico fue el 23 de septiembre de 1965 y el tiempo de la recreación literaria fue en el 2010. En cuanto al espacio, encontré apoyo con Bachelard Gastón, y la Poética del espacio de este texto me quedé con los capítulos I, de la casa, como espacio interno. El capítulo dos, que habla también de la casa pero incorpora al universo. Y con el capítulo nueve la dialéctica de lo de dentro y lo de afuera. La casa espacio cerrado que me protege del frío, del calor, lugar en dónde puedo descansar, comer, estar a gusto “la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz.

Fotografía N°9. Herculana con Montemayor. En su casa ubicada en la actual Ciudad Delicias, Chihuahua.

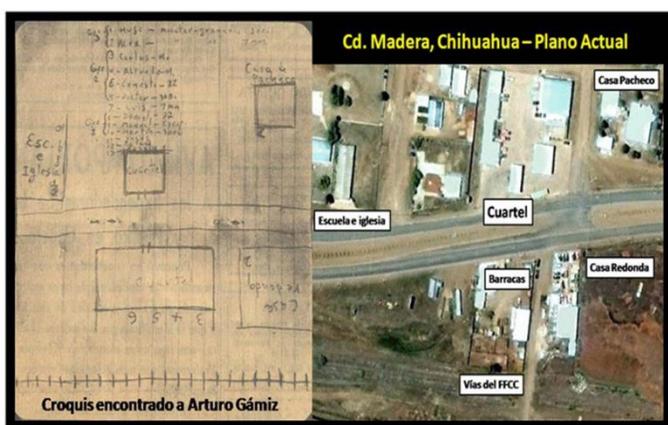


Fuente: Solapa frontal del libro *Las mujeres del alba*. (2010)

Este encuadre fotográfico nos presenta un espacio al que llamaremos “el comedor”. Denota un lugar pequeño en donde se ubica también la cocina, en él, se encuentra en primer plano una mesa redonda, pequeña, de madera; encima de la mesa se observan tres vasos de vidrio, con cierta decoración muy discreta de flores color rosa, lo que hace suponer que había otra persona más en la plática, a lo mejor la persona que les toma la fotografía y que es atribuida a Susana de la Garza. También hay tres platos extendidos y dos documentos con fotografía. [...] Fragmento.

También hay una fotografía muy importante del espacio externo, considerado vital en la novela *Las mujeres del alba* (2010) puesto que en sus formas de decir, encontramos frases u oraciones como estas: “La gente corría afuera y el tiroteo continuaba a lo lejos.” (Montemayor, 2010, p.18) “Todo estaba húmedo porque había llovido” (Montemayor, 2010, p.18) “El tiroteo aumentaba por el rumbo de los cuarteles y de los talleres de ferrocarriles” (Montemayor, 2010, p. 20)

Fotografía N°10. Croquis del espacio aéreo del Cuartel de Ciudad Madera.



Fuente: Fuente: Madera 1965. Comité los primeros vientos. Recuperado de: <http://www.madera1965.com.mx/intro.html>

En cuanto a la voz narrativa, encontré apoyo en Gérard Genette, (1979), para la novela *Las mujeres del alba* (2010) el nivel de voz pertinente es el auto-diegético, que es aquel que trae “incrustada la historia de su propia vida.” (Reis, 1995, p. 177).

En el capítulo III, me enfoque en el decir de cuatro mujeres del alba. Especialmente en los diálogos, de cuatro mujeres del alba. Encontré respaldo con el lingüista Roman Jakobson, y la lingüista Victoria Escandell, catedrática de Lingüística General en la UNED. Por la complejidad de estas dos variables, (el decir y el actuar) propongo un capítulo tres, que tendrá que interactuar entre conceptos, argumentos y ejemplos, y que tendrá que leerse de manera paralela con el capítulo cuatro

En la tesis original, desarrollé siete tablas para el decir, (Montserrat, la madre con sus hijos. Albertina y Monserrat, la madre. Monserrat, la madre respondiendo a Albertina. Albertina con su hija mayor. Albertina con los soldados y el capitán. Estela, la esposa y Jolly su esposo. Monserrat, la hija y su mamá.) Todas bajo esta estructura, pero aplicadas a cada caso en específico, para efectos de este resumen de tesis presento dos, de las siete tablas se visualizan así,

Tabla N° 3. El decir explícito de Monserrat, la madre. Con sus hijos.

Acto Comunicativo Explícito de Monserrat, la madre con sus cinco hijos.	
Libro: <i>Las mujeres del alba</i> (2010)	
Autor: Carlos Montemayor.	
N°1. Monserrat, la madre dijo: "Levántense, mis hijos, porque tenemos que salir, no nos podemos quedar aquí."	
Roman Jakobson	Victoria Escandell
Emisor: Monserrat, la madre.	La relación social: es de carácter familiar. Madre-hijos
Receptor: Sus cinco hijos.	Intención comunicativa: tiene como objetivo convencer a los hijos del peligro que corren sus vidas, si se quedan ahí.
	Conocimiento previo: Monserrat, la madre había experimentado desde niña la represión. Exponerse ante un militar puede causar la muerte.
Mensaje: Saldremos de casa, hay que prepararnos.	Pautas culturales: juega el rol de madre que cuida la casa y los hijos. Tiene el valor de la solidaridad para con su esposo. Y la obediencia hacia su esposo, quien ya le había dicho lo que tenía que hacer en cuanto esto (ataque al cuartel) pasara.
Referente o contexto: Se manifiestan dos, primero la casa, espacio interno. Segundo el espacio exterior donde hay peligro, balceras, explosiones, caos y hace frío.	
Código o código: común, el idioma español.	

Fuente: Elaboración propia..

El decir y el actuar en Monserrat, la madre está enfocado a pronunciar y actuar, es directo, coherente, y de acciones rápidas. Ella sabe que tiene que salir de su casa desde que escucha el primer disparo. Sabe que tiene que proteger a sus cinco hijos. Buscar refugio, en la casa de Albertina.

Para el capítulo IV, me enfoque en los actos, en las formas de actuar de las cuatro mujeres del alba seleccionadas. Los teóricos de base que respaldan este capítulo son George H.

Mead, Herbert Blumer e Erving Goffman me interesan porque son los fundadores tanto del Conductismo Social como del Interaccionismo Simbólico, dos de las más importantes escuelas de las ciencias sociales estadounidenses, y porque de aquí, se desprenden teorías que nos interesan para el desarrollo de este capítulo. Por la complejidad de estas dos variables, (el decir y el actuar) propongo un capítulo cuatro que tendrá que interactuar entre conceptos, argumentos y ejemplos, y que tendrá que leerse de manera paralela con el capítulo tres. Para el desarrollo de este capítulo cuatro, diseñe cuatro tablas en virtud de que no todo decir, conduce a un acto. Todas las tablas llevan la misma estructura, cambian los contenidos que se acomodan a cada situación personal vivida por ellas. Para efectos de este resumen de mi tesis, decidí presentar solo una tabla,

Tabla N° 11. El acto según Mead, Blumer, Goffman, en Monserrat, la madre.

Las cuatro Fases del acto según Mead. (IS) Monserrat, la madre.
Libro: <i>Las mujeres del alba</i> . (2010)
Autor: Carlos Montemayor.
Reflexiones de Mead.
1. El impulso: (actor y entorno) oí el primer disparo en el cuartel de Ciudad Madera. Sinónimo de peligro.
2. La percepción: (actor y reacciona a un estímulo) percibe peligro, siente miedo. Sabe que tiene que ir de ahí.
3. La manipulación: (actor y objeto) depierta a sus hijos, los ayuda a vestirse (toca sus ropas) y sale con rumbo a la casa de Abertina.
4. Consumación: (actor satisface el impulso original) avanza y llega hasta la casa de Albertina.
Reflexiones en Blumer.
1. Relación con el entorno: cuartel militar, ambiente de peligro, disparos, explosiones, muerte,
2. Acuerdos: Monserrat, la madre respetaría el acuerdo hecho con su esposo, de si algo le pasaba, ella tenía que salir de la casa y buscar refugio en otro lado. Salvar su vida y la de los hijos.
3. Compromiso social: Siente la responsabilidad de apoyar a su esposo en esta lucha armada. Es una cuestión de honor.
4. Vinculaciones: Se vinculará con un sistema de poder llamado militar, soldados. Con ideologías de represión a las que conoce y teme.
Reflexiones en Goffman.
1. Acreditar una imagen: ante sus hijos debe verse segura, firme, sin miedo.
2. El público que observa: en primero instancia sus cinco hijos todos menores de edad.
3. Construcción de una negociación: coherente con la imagen de sí misma. Siente miedo y avanza.
4. Asunción de un rol: aprovecha su imagen de madre en términos de mujer fuerte, solida, coherente. Sabe seguir un plan.

Fuente: elaboración propia.

Con base en la tabla anterior, para Goffman, Monserrat, la madre asume el rol de madre protectora de sus hijos. No consideramos que se esté aprovechando del rol, simplemente cumple con un acuerdo y con el pacto de amor que siente por sus hijos. Para Blumer, en Monserrat la madre, pesa el compromiso social ya que sabe que debe apoyar a su esposo. El medio ambiente es peligroso y hostil, pero saldrán adelante. Para Mead, a nivel corporal, Monserrat, siente miedo, siente deseos de llorar, pero debe mantenerse y verse fuerte,

asunto que Goffman lo llama acreditar su imagen. En todo esto se compromete el lenguaje en todos los procesos de reflexión. Para ella misma, su decir (emisor y receptores) y su actuar fueron coherentes y directos. Sus hijos todos menores de edad, fueron obedientes y se dejaron llevar por lo que su madre hizo.

Finalmente, en el apartado de las conclusiones, manifiesto

1. En cuanto al género testimonial de la novela *Las mujeres del alba* (2010) es un género real, es decir de no ficción. Pondero nuevamente a Barnett, quién saca adelante a las personas (protagonistas) que estuvieron en el momento preciso, cuando ocurrieron los hechos. Destaco el problema de indiferencia que hay ante este tipo de novelas y confronto nuevamente a los lectores hacia una nueva mirada, más analítica, que le permita ejercer su derecho de saber otras realidades, las ocultas, las desprestigiadas por la voz oficial de los vencedores.
2. En cuanto a los espacios fundamentales en donde se dan las acciones, aparece nuevamente Bachelard, en la dialéctica de lo dentro y de lo afuera.
3. En cuanto a el contexto (escenarios) el entorno en que se movieron las cuatro mujeres del alba fue violento, con un campo semántico de olor a pólvora, explosiones, caos, gente que corre, y que tiene miedo a la represión militar.
4. En cuanto a los impulsos para las acciones, fueron muchos y muy complejos, en primer lugar destaca, salvar sus vidas y las de sus hijos. Protegerlos de la represión y sacarlos adelante ellas solas. Las decisiones tomadas fueron el resultado de varios factores, como la educación que recibieron a lo largo de sus vidas, sus costumbres, sus valores morales. Un sonido, un olor, un estado de ánimo.
5. En cuanto a los hallazgos destacan los siguientes: No toda expresión del decir me conduce a un acto. Muchas expresiones se quedan estériles (reflexiones, monólogos) no desembocan en una acción. En cuanto al acto, construyen un performance muy exclusivo, de acuerdo sus caracteres y formas de ser. Por ejemplo: Albertina se presenta: inquebrantable, segura, firme, que se niega cuando manifiesta “creo que lloré mientras iba por la calle” (Montemayor, 2010, p. 27). En Estela la esposa, los roles están bien planteados con hechos causales o incidentales Estela está bien ubicada en su rol de ama de casa, defiende su jerarquía y sus tareas

cotidianas. Monserrat, la hija asume el rol de subsumido es decir, a pesar de su sentir, tiene que exponerse a la percepción del medio ambiente y de otros. Por ser menor de edad.

6. En cuanto al simbolismo, vemos a lo largo de todo el trabajo de investigación de esta tesis de Maestría una constelación de significados en dónde se reflejan los hechos reales, los imaginarios y los simbólicos. Vemos una Albertina que entabla un monologo con un muerto.
7. En cuanto a hechos reales destaca el embarazo en adolescente, caso Monserrat, la hija quién inicia su historia en esta novela con once años, y a los trece ya está embarazada de un combatiente joven “Margarito” quién fue desaparecido. Por lo tanto viuda. La persecución de la familia y el desplazamiento constante al que tienen que recurrir, para salvar sus vidas.
8. Otros hallazgos, en cuanto al decir: Para mujeres adultas (Monserrat, la madre. Albertina. Estela la esposa, hay coherencia entre el decir y el actuar. En el caso de ser una mujer menor de edad y dependiente de sus padres, como Monserrat, la hija hay contradicciones entre el decir y los actos. Ella anhela hacer una cosa, pero depende del mandato de su madre.

DR. Diana Annabell Espinal Meza.

dianaespinalm@yahoo.com

Maestría en Investigación Interdisciplinaria.

Colegio de Chihuahua, México.

Septiembre de 2020.