



El Colegio de Chihuahua



Chihuahua
Gobierno del Estado

Manual

Mi entorno a través del arte



Coordinadora:

Mtra. Janeth Martínez Martínez

Manual

Mi entorno a través del arte



El Colegio de Chihuahua

Institución Pública de Investigación y Posgrado
Organismo Descentralizado del
Poder Ejecutivo del Estado

Dr. Marcelo González Tachiquín

*Secretario de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno del Estado de Chihuahua*

Dr. Samuel Schmidt Nedvedovich

Director General

Dr. Jorge Alberto López Gallardo

Secretario General

Dra. Ma. Carmen Amato Tejeda

Secretaria Académica

Mtra. Janeth Martínez Martínez

Coordinadora del manual



El Colegio de Chihuahua



Chihuahua
Gobierno del Estado

Manual

Mi entorno a través del arte

Coordinadora:
Mtra. Janeth Martínez Martínez

Manual
Mi entorno a través del arte

© El Colegio de Chihuahua, 2015.
Calle Partido Díaz 4723 esquina con Anillo Envolvente del PRONAF,
Colonia Progresista, C.P. 32310.
Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
Tel. (656) 639-03-97 · contacto@colech.edu.mx

Cuidado de la edición: Liliana Chaparro Vielma
Diseño y formación: Gilberto Flores García
Diseño de portada: Eleuterio Meza Meléndez
Ilustraciones: Eleuterio Meza Meléndez y Gilberto Flores García

Este proyecto fue financiado por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del Estado de Chihuahua.

Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso de El Colegio de Chihuahua.

Contenido

INTRODUCCIÓN

Janeth Martínez Martínez

— 5 —

Capítulo 1

ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD POR MEDIO DEL ARTE

Aida Véliz Navarro

— 9 —

Capítulo 2

MIRÁNDONOS A TRAVÉS DEL ESPEJO DE LA CULTURA

Daniela Romelia Montoya Guerrero

— 19 —

Capítulo 3

APRENDIENDO A SER QUIEN SOY

Xochitl García Mezo

— 35 —

Capítulo 4

CREATIVIDAD UNA HERRAMIENTA MÁS PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

Luisa Daniela Bustamante Rey

— 51 —



Introducción

Janeth Martínez Martínez

¿Cómo surge este manual?

El presente manual surge a partir de una iniciativa de las Doctoras Sandra Bustillos Durán y Aida Yarira Reyes Escalante, las cuales con una larga trayectoria en investigación e intervención en temas relacionados con la niñez y juventudes de nuestro estado, imaginaron un proyecto donde los niños pudieran expresar a través del arte su sentir acerca de su comunidad, familia y el entorno que los rodea. Proyecto que se realizó gracias al importante apoyo de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de nuestro estado.

Ésta sin duda fue una iniciativa afortunada al otorgarles la voz a los niños, para conocer y reconocer cómo se asumen como parte del mundo. Así se propusieron llevar a cabo un concurso de pintura donde los niños a partir del arte mostraran elementos de su cultura, identidad y del medio ambiente que los rodea.

El resultado de esta iniciativa fue una interesante experiencia de trabajo, la que requirió organizar un equipo de apoyo con alumnas en formación de las carreras de administración, turismo, arquitectura y educación de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, las que acercándose a varias escuelas en nuestro estado trabajaron con los niños, profesores y autoridades de las escuelas, enseñándoles herramientas artísticas que les permitieran a los niños expresarse mejor. Les brindaron información amable y precisa sobre la cultura, identidad y medio ambiente, e incentivaron la participación y expresión de los niños a través del dibujo y la pintura.

El resultado es espectacular, los dibujos de los niños fueron una agradable sorpresa, ya que muestran interés, preocupación y un enorme amor por sus comunidades. Es por esto que algunas de las integrantes del equipo original diseñaron este manual –proceso en donde las acompañé– para incentivar a que los profesores frente a grupo realicen, en la medida de lo posible, este tipo de actividades, nunca con el ánimo de dar más trabajo al profesor frente a grupo, que bien sabemos que ya tiene suficiente; sino más bien con la intención de que este manual provea de ideas y funcione

como apoyo para el profesor interesando en seguir trabajando estos temas a través del arte.

Creemos sin duda, que las actividades artísticas son básicas para el desarrollo integral de nuestros alumnos en las aulas, por esa razón las que aquí se incluyen son sólo sugerencias que el profesor implementará cuando lo crea conveniente y especialmente en armonía con la planeación curricular de sus contenidos. Lo importante de trabajar a través del arte temas tan complejos como los relacionados a la cultura y la identidad, es que los hacen más divertidos, claros y cercanos a los niños, permitiéndoles un ejercicio reflexivo importante, así mismo, el tema del medio ambiente les preocupa mucho a los niños, ya que poseen una cantidad enorme de información producto de los medios de comunicación, por ello el expresar sus preocupaciones y propuestas a través del arte en muchos casos los llevó a acciones claras para cuidar su entorno.

La experiencia de todas las integrantes del proyecto “Pinta donde vives”, fue el insumo fundamental para construir este manual que hemos llamado Mi entorno a través del arte, el cual esperamos logre incentivar a maestros frente a grupo, o a cualquier persona que trabaje con niños y adolescentes, a implementar estas actividades que rebasan el ámbito de lo escolar porque enseñan a reflexionar sobre la vida misma.

MANOS A LA OBRA

Lo primero que quisiéramos recomendar es que leas este manual completo, lo que te permitirá entender cada uno de los módulos en dos sentidos. Primero, cómo se van complementando cada uno, y después cómo se desarrollan de manera independiente. Lo segundo y más importante, sobre todo si eres profesor frente a grupo, es que antes de realizar cualquier actividad imagines, diseñes e incluyas dentro de tu planeación algunas actividades de las que aquí te recomendamos, esto permitirá armonizar nuestro manual con los contenidos pedagógicos que se nos solicita cumplamos en nuestra práctica educativa.

Insistimos en que nuestras sugerencias pueden potenciar algunas de las actividades y contenidos que el profesor debe trabajar en el aula. Por ello deben planearse con anticipación, lo que permita sobre todo al maestro

y/o instructor preparar los materiales necesarios y a los niños involucrarse desde la planeación de la actividad y ayudando además, a conseguir los materiales de reciclaje con los que se desarrollarán los ejercicios.

Sin embargo, la recomendación más importante para que estas actividades tengan éxito es que tengamos el ferviente deseo de hacerlas para que nuestros alumnos se desarrollen de manera integral.

Plan de acción:

El plan de acción que sugerimos es sólo tentativo, en estos proyectos no hay “recetas”. El profesor deberá sentirse en total libertad de adaptar todo lo que incluye nuestro manual para el beneficio de las actividades en el aula. Por lo cual sugerimos el siguiente camino:

1. Detecte las preocupaciones de sus alumnos en el aula asociadas a los temas que aquí le sugerimos.

Abordar los temas que les preocupan a nuestros alumnos en la vida escolar cotidiana genera en ellos la certeza de sentirse escuchados y parte fundamental en la generación de los proyectos. Algo que sin duda fue importante para realizar estos ejercicios, es que muchas de las acciones, tiempos y formas de organización las sugieren los mismos niños, lo cual permite concentrar con más eficacia su atención y llevar a cabo un mejor trabajo.

2. Diseñe, planee (adaptación y enriquecimiento del currículum)

Insistimos en que no es nuestra intención sobrecargar el trabajo, tanto del profesor como de los alumnos, por lo que los temas que sugerimos abordar a través del arte bien pueden incluirse en varios de los contenidos curriculares de la planeación de los profesores, esto enriquecerá el currículum, atenderá necesidades particulares y será divertido tanto para los niños como para los profesores.

3. Aplique

Habiendo incluido en las planeaciones algunas de los temas y actividades recomendadas, no olvide involucrar lo más posible a sus alumnos en la organización y desarrollo de las tareas, promoviendo así la autorregulación de los niños, eso sin duda facilitará el trabajo. La dirección que el maestro provea será una de las claves del éxito de proyectos como éste.

4. Dé seguimiento

En nuestra experiencia es muy importante el seguimiento, no sólo la evaluación de las actividades –ya que si son parte del currículum indudablemente las evaluará– pero incluso hacer reflexiones con los niños al término de cada proyecto será valioso ya que los niños se sentirán tomados en cuenta. Terminadas las actividades, una forma de seguimiento puede ser planear la exposición de todos los trabajos para los padres de familia, dentro de la escuela o en otros espacios.

El seguimiento, en este sentido se convierte en un detonador de nuevos proyectos, de ahí su enorme valía.

Esperamos que este manual le sea útil. Recuerde vincular siempre las actividades realizadas al currículum que tiene que cubrir en su práctica docente y manos a la obra...



Estimulando la creatividad por medio del arte

Aida Véliz Navarro

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
aida.veliz.navarro@gmail.com

INTRODUCCIÓN

*“Hay más divinidad en el arte que en la ciencia; la ciencia descubre,
el arte crea.”*

- John Opie

En seguida se brinda información acerca de la importancia de la creatividad fomentada por medio de las actividades artísticas. Destacando primeramente que se busca promover por medio de un taller de sensibilización un sentido de identidad y pertenencia, cultura y cuidado del medio ambiente para posteriormente conocer a través de la pintura y el dibujo la visión y perspectiva que se tiene del entorno en el que se desenvuelven día a día niños y niñas mexicanos.

Es muy importante el fortalecimiento de la creatividad para expresar ideas y sentimientos, desarrollar la imaginación y los talentos artísticos para que los niños logren expresarse libremente y sean alumnos activos, creativos, responsables, llenos de imaginación y motivación al llevar a cabo actividades como el dibujo y la pintura.

Promover el uso de las actividades artísticas permite motivar a los niños a ir más allá de su imaginación, desarrollando y expresando su creatividad. Todos los niños llevan dentro un pequeño genio del arte, con una enorme creatividad. Por eso, nuestro objetivo consistirá en dejar que su imaginación haga el resto mientras se divierten haciendo obras de arte.

El objetivo de las actividades artísticas es hacer que los niños plasmen sus emociones mediante el arte, esto les ayudará a desarrollar la paciencia, la destreza y la movilidad de sus manos. Potencializarán su imaginación, entusiasmo y dotes artísticos. El estudiante será capaz de desarrollar su creatividad, para expresarse por medio del arte que es además un buen método que desarrollará hábitos de limpieza y orden.

Los ayuda a ser innovadores y tener seguridad en ellos mismos, al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades motoras y aprenden a darle un uso adecuado a ciertos materiales. Exploran y descubren habilidades que tal vez no conocían, etcétera. Tienen un sinfín de aspectos positivos que ayudan al estudiante a explotar al máximo su creatividad motivándolo artísticamente. Las actividades artísticas les sirven a los niños no sólo para desarrollar sus habilidades y claro, su creatividad, sino que a la vez las pueden

compartir con los demás, sus papás, maestros y amigos. Son actividades divertidas que ayudarán a que pongan en práctica su talento artístico y dejen volar su imaginación.

JUSTIFICACIÓN

“El mundo está lleno de pequeñas alegrías; el arte consiste en saber distinguirlas.”

- Li Tai-po

Se establece por medio del acuerdo número 592, la Articulación de la Educación Básica (2011) dentro del campo formativo de expresión y apreciación artística, orientar a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad, teniendo mayores oportunidades de interacción con los demás.

Se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

Al abordar la temática de las actividades artísticas se logra discutir el propósito fundamental, que es motivar a los niños a sorprenderse, descubriendo lo creativos que pueden ser al momento de elaborar sus trabajos manuales. Se fortalecerá el desarrollo de habilidades para que se expresen abiertamente y creen nuevos inventos. Se fomentará la creatividad y fortalecerá la expresión del alumno, donde explotará al máximo su imaginación.

Gracias a las actividades artísticas los niños aprenden a jugar con colores, manipular materiales, realizar hermosos objetos donde expresan sus dotes artísticos, su gran creatividad, emociones, sus ideas e imaginación mientras la pasan bien.

Dentro del enfoque educativo de los elementos y principios básicos de la Articulación curricular de educación artística (2010) se expone que en la primaria se debe impulsar a los alumnos a desarrollar habilidades por medio de materiales que permitan la expresión de su propia visión del mundo, ideas, sentimientos y emociones mediante sus creaciones. Es importante crear mentes innovadoras que ayuden al desarrollo en cualquiera de los ámbitos del país, los beneficios son que a partir de la creatividad se producen distintas maneras de pensar, lo que ayuda a crear una visión muy amplia acerca del propósito que se busca. Por tanto se sugiere que al trabajar “Mi entorno a través del arte” se debe partir de las características del paisaje de su región, ya que se busca la representación de un entorno donde las características y elementos que lo conforman dependerán del tipo de paisaje que sea en el que se desenvuelven los niños y niñas, por ejemplo, puede ser natural, urbano, industrial, entre otros, representando de esta manera el lugar en el que viven, su cultura, su familia, su escuela, el medio que les rodea y el cuidado de ese medio al sentirse parte de su entorno.

Es importante desarrollar la creatividad en los niños porque eso les ayuda a identificarse con ellos mismos ya que van descubriendo sus talentos y lo que son capaces de lograr. Desarrollan habilidades y crean ideas. El solo hecho de hacerlos sentir capaces es una muy buena manera de empezar a motivarlos. El reconocerles sus ideas y hacerlos sentir que su creatividad es única es muy buen comienzo. Es muy importante hacerlos sentir que no tiene nada de malo crear e imaginar, que al contrario, es un proceso de desarrollo propio. Los niños por naturaleza son imaginativos y desarrollar la creatividad en ellos es relativamente fácil y es fundamental incentivar y saber dirigir esa creatividad, además es indispensable usar la imaginación por medio del juego y actividades artísticas, como el dibujo y la pintura.

CONCEPTOS CLAVE

“Ningún artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista.”

- Oscar Wilde

¿Qué es el arte?

La articulación curricular de educación artística (2010) define a el arte como la actividad que favorece la generación de formas y significados por medio del uso de materiales y técnicas diversas, es una actividad intencionada que permite conocer el mundo mientras responde a la necesidad de comunicarse entre sí, por medio de símbolos para representar ideas o emociones, otorgando significados mediante la danza, la literatura, las imágenes, los sonidos, el teatro, música, pintura, canto, baile, poesía o la combinación de cualquiera de estos medios. El arte es una actividad de expresión que genera sentimientos de libertad, satisfacción y emotividad, además que agiliza la mente.

¿Qué son las actividades artísticas?

La Dirección general de desarrollo curricular y la Dirección general de formación continua de maestros en servicio (2011) especifican que la actividad artística basa sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última, si bien se mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada alumno, depende esencialmente de las experiencias de vida de cada uno; las ideas y las imágenes se toman, en un primer momento, del plano de la realidad, de donde recupera el proceso que sigue para transformar lo aprendido y crear algo nunca antes hecho por ellos, lo que representa el proceso imaginativo y creador.

¿Qué es la creatividad?

Villén, S. (2009) y Crearte (2001) afirman que el arte es lenguaje y expresión; mientras que la creatividad es la actitud de expresión por medio de múltiples formas. La creatividad es un sentimiento de libertad que permite innovar. Es la unión de la imaginación con lo práctico. Ser creativo implica tratar de hacer las cosas de diferente manera y reconocernos como seres

creativos, capaces de generar respuestas diferentes con una mentalidad visionaria para ser los próximos inventores y se generen más innovaciones en México, lo cual generaría mejor calidad de vida, no es algo complicado, sólo hay que dejar la imaginación volar.

¿Qué es la expresión artística?

La Articulación curricular de educación artística (2010) conceptualiza a la expresión como la comunicación de ideas y sentimientos por medio de lenguajes artísticos que brindan la oportunidad de exteriorizar ideas y emociones, propiciando una participación activa, siendo la imaginación algo fundamental lleno de innovación. Por ello es importante ofrecer experiencias que permitan la libre expresión a través del dibujo, música, pintura, canto y la expresión corporal.

PLAN DE ACCIÓN

“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo...”

- Albert Einstein

De acuerdo a la guía para el maestro del Programa de estudios (2011), la articulación curricular de educación artística (2010) y Villén, S. (2009) se expone que, es importante que los niños y niñas expresen su imaginación ya que el arte permite conocernos a nosotros mismos, el entorno, los objetos del mundo, las culturas, así como fortalecer habilidades específicas, actitudes y valores que son necesarios para el desarrollo de los seres humanos, una interesante idea podría ser motivarlos mediante actividades artísticas para que aprendan incrementando su creatividad.

El reto que los docentes tienen en la enseñanza es generar las condiciones para estimular la expresión de los alumnos mediante el contacto con los lenguajes artísticos en un ambiente de libre expresión de gustos y opiniones; para lograrlo se presentan 10 acciones y consejos que no deben ser olvidados en el camino hacia la misión de contribuir a la expresión artística para explotar al máximo la creatividad de los infantes.

1. Se sugiere realizar actividades de convivencia artística y cultural a partir de situaciones que atraigan la atención e interés de los niños, brindándoles momentos donde exploren y experimenten la expresión artística.

2. Es indispensable abrir espacios de tiempo determinados para actividades de expresión y apreciación artística, con el propósito de que los niños expresen sus ideas, comenten sus intereses, reconozcan sus capacidades en la realización de creaciones personales, comprendan el arte y experimenten distintas formas de expresión. De esta manera, los alumnos viven y disfrutan aprendiendo artes, por lo cual es conveniente que el docente promueva actividades que los acerquen al mundo del arte.

3. El docente debe comprometerse con sus alumnos a ser un guía que aliente a imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado; observe sus logros y reconozca las dificultades que pudieran enfrentar, favoreciendo la reflexión sobre el logro en el proceso y la conclusión de las obras que producen. Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo.

4. Respecto a la creatividad, es necesario acercar a los alumnos a experiencias que despierten su ingenio y curiosidad, propiciando ambientes agradables y situaciones didácticas para establecer espacios de aprendizaje interesantes que los motiven y les permitan desenvolverse creativamente en su vida escolar y cotidiana.

5. Promover el pensamiento artístico en los alumnos invitándolos a participar activamente en situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las habilidades de creatividad y sensibilidad.

6. Poner al alcance de los alumnos fuentes de inspiración que promuevan la creatividad, tales como imágenes, objetos y música, convirtiendo el aula en un espacio de construcción de ideas.

7. Existen muchas técnicas y materiales que pueden ser utilizados en la realización de dibujos y pinturas. Es importante que antes de que los alumnos comiencen a trabajar los materiales, establezcan una relación directa con los mismos explorando y determinando cuáles son sus posibilidades y limitaciones para elegir lo que mejor sirva a sus propósitos. Las técnicas y materiales usados en los trabajos artísticos permiten plasmar ideas que antes sólo existían en la imaginación y para el desarrollo de la creatividad se deben proporcionar recursos y materiales que estimulen el interés y que inciten la imaginación y la fantasía.

8. Animar a los niños a expresar sus ideas en un ambiente de interacción, haciéndoles saber que el arte no es sólo dibujar, sino que es mucho más que eso, es con lo que se puede describir y crear imágenes que estén en su imaginación o cosas que están a su alrededor, utilizando diferentes materiales y formas para llevarlas a cabo, jugando con su imaginación, sentimientos y creatividad.

9. Motivarlos a expresarse libremente, siendo ellos mismos y divirtiéndose al máximo por medio del lenguaje universal, que es el arte, a través del cual pueden transmitir sus ideas.

10. Como resultado final de todas las actividades artísticas realizadas por los niños es muy importante dar un reconocimiento a la actividad artística elaborada, organizando una exposición de arte con los trabajos de los alumnos en su institución educativa. Haciéndoles saber a los alumnos que el producto que plasmaron tiene la recompensa de ser expuesto.

PARA SABER MÁS...

*“Sueño mis pinturas y luego pinto un sueño”
- Vincent Van Gogh*

En seguida se hace mención de cinco materiales interesantes para descubrir el camino hacia potencializar la creatividad por medio de actividades artísticas.

El primero de ellos es un manual para niños titulado “Cuentos para desarrollar tu genio creativo” con útil información que brinda temáticas motivadoras hacia experimentar con la creatividad, habla acerca de cómo crear un artista, de descubrir el potencial creativo, la mente preparada de un genio creador y un rincón para la creatividad, entre otras, invitando a los niños a descubrir sus dotes artísticos y aspirando a desarrollar el talento de la creatividad.

Un libro igualmente interesante es “Bolitas y palitos” que da a conocer técnicas para dibujar de una manera muy fácil, con el que los niños pueden aprender acerca del mundo del dibujo en el que conocerán técnicas sencillas de dibujo llevando a cabo simplemente palitos y bolitas.

Se sugiere revisar también la guía “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística” dentro de la cual orientan a partir de un

conjunto de estrategias didácticas el favorecimiento de desarrollo de la expresión artística. Brindan consejos muy interesantes para contribuir en la formación de los niños, para que logren expresarse de manera espontánea a través del arte.

Además el libro “Ventanas a nuestros niños” expone excelentes ideas con ejercicios eficaces para trabajar en despertar la fantasía, presenta métodos para ayudar a los niños a liberar su imaginación con ejercicios de meditación de fantasías guiadas muy interesantes, dentro de las cuales se pueden conocer diversas técnicas artísticas que se prestan a desarrollar actividades fantasiosas.

Finalmente se propone analizar el artículo que expone las “Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado” debido a la interesante perspectiva que tiene acerca de la creatividad y las características que expone sobre el papel que debe tener el docente hacia el desarrollo de la creatividad, destacando diferentes premisas hacia la tarea diaria del profesor creativo como por ejemplo la forma de usar la información, la actitud de estimulación, el uso y apoyo de materiales y el clima de trabajo como factores para incrementar la expresión de la creatividad.

Sin lugar a dudas son materiales muy interesantes que pueden brindar un apoyo incondicional a los interesados en explotar al máximo la creatividad, imaginación y desarrollo de habilidades de expresión de pequeños genios del arte. Se recomienda que revisen el material presentado para poder de esta manera colaborar todos juntos en fortalecer nuestra labor como guías del arte.

REFERENCIAS

- Articulación curricular educación artística (2010) *¿Qué es el arte?* Educación artística. Libro para el docente. Primaria. Versión preliminar. pp. 8-12.
- Articulación curricular educación artística (2010) *Artes visuales*. Enfoque educativo. Educación artística. Libro para el docente. Primaria. Versión preliminar. pp.27
- Articulación curricular educación artística (2010) *Rasgos del trabajo docente en la asignatura*. La creatividad en la enseñanza. Educación artística. Libro para el docente. Primaria. Versión preliminar. pp.111

- Crear-te (2001) *Miremos desde el mismo lugar*. Guía metodológica de Crear-te. pp.9
- Dirección General de Desarrollo Curricular y Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio. (2011) *Propósitos del estudio de la Educación Artística en la educación primaria*. Programas de estudio. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado. Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, pp.193.
- La Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal (2011) *Acuerdo número 592*. Articulación de la Educación Básica. Diario Oficial de la Federación.
- Oaklander, V. (2009) *Ventanas a nuestros niños*. Santiago de Chile. Editorial Cuatro vientos.
- Programas de estudios (2011) *Guía para el Maestro*. Educación Básica. Primaria. Tercer grado fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- Reyes, J. (2004) *Bolitas y palitos*. Aprende a dibujar con las más sencillas técnicas. México. Editorial Selector.
- Santín, L. (2002) *Cuentos para desarrollar tu genio creativo: Manual para niños*. México. Editorial Lectorum.
- Villén, S. (2009) *Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado*. Estrategias educativas. Revista digital innovación y experiencias educativas. Puente Genil, Córdoba.
- Yupanqui, F., Araujo, E. y Quipuscoa, M. (2008) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Ministerio de Educación. Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente. Universidad Nacional de Trujillo.



Mirándonos a través del espejo de la cultura

Daniela Romelia Montoya Guerrero

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
dedopinwe@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

“La cultura es la buena educación del entendimiento”

- Jacinto Benavente

La cultura nos rodea todos los días, interactuamos con ella, la vemos y forma parte de la vida de todos porque día a día nos relacionamos con personas diferentes a nosotros, lo que engloba rasgos distintivos como creencias, tradiciones, costumbres, características físicas, vestimenta e intereses, esto marca diferencias entre muchos al momento de convivir pero la cultura no se encarga de dividir a una sociedad, sino de enriquecerla con todo lo que diferencia un grupo de personas a otro, y de unirlos porque al fin y al cabo, todos somos seres humanos iguales ante la ley que poseen los mismos derechos individuales sin hacer distinción.

Es importante ser conscientes de la variedad de culturas que enriquecen la vida, porque millones de personas en todo el mundo crecemos en lugares distintos con particularidades que los envuelven y que son distintas en todos los aspectos en comparación a otras, por lo que resulta pertinente abordar esta temática en educación básica con niños y niñas de temprana edad para promover la aceptación a la diversidad cultural, porque es una forma de expresar ideas, de transmitir las creencias y de fortalecer nuestros valores, como el respeto, la tolerancia, la amistad e incluso crear espacios de convivencia imparcial.

El objetivo de la cultura es buscar educar a niños y niñas a que reconozcan que así como cada grupo de personas posee una singularidad, así también cada mente es un mundo complejo que tiene su propia visión de la vida y entorno.

En consecuencia, desarrollar la conciencia a la diversidad cultural así como la mera aceptación de ello permite la construcción de identidades y la misma comprensión que encamina a la formación personal y social en un contexto constituido de múltiples situaciones que favorecen cada perspectiva de alumnos y alumnas sobre sí mismos y en cuanto al mundo en que se encuentran establecidos.

Contribuir a esta práctica social da paso a la libre interacción con los demás a través de un taller de sensibilización en el que se construye con el apoyo educativo docente y alumno, destacando el sentido de convivencia y

valores como un estilo de vida sano, donde la capacidad de todos consiste en la comunicación y la relación que necesitamos al estar en contacto con los demás.

Participar colaborativamente maestros, alumnos y sociedad a favor de la educación intercultural y los valores que conllevan hacia la paz, de esto definimos significativamente como papel preponderante vivificar las normas sociales y culturales con el fin de lograr la identificación y la pertenencia hacia el lugar de residencia, hacia el país que nos integra y al mundo que nos sostiene.

JUSTIFICACIÓN

“La cultura es el conocimiento de lo mejor que se ha dicho y pensado en el mundo”

- Matthew Arnold

En base al acuerdo 592 en la Articulación de la Educación Básica (2011) se presentan algunas de las competencias que deberán desarrollar niños y niñas en los tres niveles de Educación básica y a lo largo de la vida.

- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Dichas competencias van de la mano con la relación armónica entre las personas, en la que se desarrolle mutuamente el espíritu asertivo, en el que se valore la diversidad social, cultural y lingüística, ya que como seres humanos racionales, únicos y diferentes, insertados en una sociedad donde nos regimos bajo leyes y reglas morales igualmente individuales. También se nos asigna que trabajemos en la adquisición de un entorno escolar y so-

cial cubierto de condiciones favorables en el que tengan efecto positivo la aceptación a la diversidad cultural.

Desarrollar el tema de la cultura resulta importante, ya que de acuerdo a Bernardo Kliksberg (2004) argumenta que la cultura como se ha visto es un medio poderoso, y puede jugar muy fuertemente en lo que pase en términos de desarrollo económico. Pero además es un fin en sí mismo. Nunca se debe perder de vista esa dimensión de la cultura. La cultura tiene que ver con los fines últimos del ser humano. El ser humano, está hecho para vivir por y para valores culturales éticos. Mismo autor expresó que después de haberse dedicado muchos años a estudiar la biología del ser humano, había concluido que las evidencias indican que el ser humano es por naturaleza un “ser amoroso”, hecho para el amor. Nos permitimos agregar para el amor, para la igualdad, para la justicia, para la solidaridad y el desarrollo de su cultura.

En efecto, el Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil, enfatiza que la Educación Intercultural está inevitablemente ligada a la educación en valores. Las actitudes ligadas a determinados valores se aprenden desde pequeños. En este sentido es posible e interesante empezar a educarlas desde la Educación Infantil, citando a Francesc Carbonell i Paris (1995) a favor de que “El modo en que se lleven a cabo los primeros contactos afectivos y psicosociales con la diversidad determinarán el umbral crítico de aceptación de lo diferente”.

En suma, “toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que lo desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales” (Campaña nacional por la diversidad cultural de México).

CONCEPTOS CLAVE

“Lo que obtienes por lograr tus metas no es tan importante como en lo que te conviertes por alcanzarlas”

- Zig Ziglar

Primero debemos saber que “todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos” (Campaña nacional por la diversidad cultural de México).

Además, la UNESCO presenta una definición bastante amplia en la que considera a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La cultura nace, crece e inspira, moviliza cuando comprendemos que es importante tomar conciencia de que todos poseemos una cultura que nos define como seres únicos y especiales porque activa en cada uno el sentido del derecho humano que implica la inclusión de todo ser racional en todo para la convivencia en donde se dan a conocer propias realizaciones.

Ahora bien, es pertinente considerar que la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (Enadis 2010) incluye en sus resultados que la UNESCO señala que la diversidad cultural “se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades”, expresiones que son transmitidas “dentro y entre los grupos y las sociedades” (Pp. 15).

Por otra parte, Teresa Aguado cita a Tryna, Carrington y Walkling (1990) en la que añade la denominación de educación intercultural que alude a una tendencia reformadora en la práctica educativa, y variada en sus metas, con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad dada. Este enfoque educativo forma parte de un interés internacional por tener en cuenta a los diversos grupos culturales en educación: sin embargo, no todas las soluciones educativas dadas a la pluralidad son interculturales.

Rocío Serrano define pedagogía intercultural como “la reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural. Promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendida como oportunidades de acceso y elección de recursos sociales, económicos y educativos), la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia”.

PLAN DE ACCIÓN

“Si puedes soñarlo, puedes hacerlo”

- Walt Disney

De acuerdo al Plan de estudios (2011) reconoce la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

- Ofrecer una educación pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.

- Ofrecer una educación inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos, niñas, niños y adolescentes.

En correspondencia:

1. Los docentes deben promover entre los estudiantes el reconocimiento de la pluralidad social, lingüística y cultural.

2. Animar a los estudiantes a valorar la pluralidad social, lingüística y cultural como una característica del país y del mundo en el que viven.

3. Fomentar que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad puede apreciarse y practicarse con la meta de lograr la escuela inclusiva.

4. Que el docente se comprometa a promover el pensamiento cultural como un aspecto de la vida cotidiana y de enriquecimiento para todos.

5. Hacer hincapié que dentro de la diversidad cultural se incluyen los rasgos distintivos de un grupo social a otro como costumbres, tradiciones, creencias y que además dentro de esta diversidad también se requiere atender a los alumnos con discapacidades cognitivas, físicas, mentales o sensoriales.

6. El docente requiere de estrategias de aprendizaje y enseñanza eficaces y flexibles, en las cuales los alumnos se sientan impulsados a participar.

7. Identificar barreras para el aprendizaje con el fin de promover la aceptación y ampliar la participación de los alumnos.

8. Crear oportunidades de aprendizaje, accesibilidad, autonomía y confianza en sí mismos a través de la socialización.

9. Mantenerse en el constante combate de actitudes discriminatorias.

10. Disponerse de extender la enseñanza basada en los derechos humanos y el respeto a la dignidad humana, tomando en cuenta el nivel de satisfacción de los alumnos al participar en esta práctica social.

En este sentido, dichos principios resultan indispensables para la organización, ya que vincula docentes, alumnos y hasta los padres de familia, para la creación de escenarios en donde se desarrolle la empatía hacia las formas culturales.

¿SABÍAS QUE...?

- El estudio no es para los búhos. Las mejores horas para estudiar son al mediodía y entre las 4 y 5 p.m., de acuerdo con un estudio que midió los horarios de mejor concentración entre 632 niños en España.
- Los padres y los profesores que leen en voz alta y hablan a menudo a los niños pequeños están promoviendo el desarrollo del cerebro.
- Los niños que aprenden dos lenguas antes de cumplir los cinco años tienen una estructura del cerebro diferente de los niños que aprenden un solo idioma.
- Se cree que los seres humanos experimentan 70.000 pensamientos cada día.
- El 87% de los universitarios consiguen trabajo en Finlandia.

Datos para nunca olvidar

- “Quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender”
- Maestro y maestra, no te desanimes si no ves progresos inmediatos y anima a los estudiantes a largo plazo. La educación y la paciencia van siempre de la manita.
- “No es mejor maestro el que más sabe, sino el que mejor enseña”

Consejos para los docentes

- Cuida tu voz, a todos se nos escapa alguna vocecita de vez en cuando, para qué negarlo, pero conviene recordar que evitar levantar la voz ayudará a mantener el control de tu aula y por supuesto de tu herramienta de trabajo más importante.
- Crece junto a tu clase porque los alumnos y las alumnas tienen mucho que enseñarte a diario.

PARA SABER MÁS...

Manuales útiles para llevar a la práctica la aceptación a la diversidad cultural

¡Viva la diferencia!

Es un Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil que expone de manera sintetizada conceptos relevantes de la cultura, como multiculturalidad e interculturalidad, lo que puede ser de gran apoyo con el fin de lograr comprender lo que engloba la misma. Por otro lado, en el desarrollo describe experiencias en las cuales se practicó dicho proyecto en donde reconoció dificultades características del pensamiento infantil. Del mismo modo da a conocer el material y los recursos que utilizaron como libros y videos.

Escuela Pública de Educación Infantil "Verbena". Leganés. Consultado en: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/5720ce89-ee27-442f-842a-1ee4431a0708/viva-diferencia-educacion-intercultural-pdf.pdf>

Cuenta con la diversidad

Es un manual que presenta claves para educar la diversidad cultural en familia, dirigido especialmente para padres y madres. Dicho documento incluye conceptos importantes como qué es la interculturalidad. Junto con pistas para construirla. Además resulta interesante que exponga a cerca de los estereotipos que se fabrican entre toda la sociedad sobre una cultura, dando a conocer si son verdaderas o falsas y por qué.

Solidaridad Don Bosco. Campaña de Educación para la Diversidad Cultural. Cuenta con la diversidad. Claves para educar la diversidad cultural en la familia. Consultado en: http://www.diversiando.org/wp-content/files_mf/1326796493cuaderno_padres.pdf

Aprendiendo a ser iguales

Es un manual de Educación Intercultural que muestra la necesidad de resolver las dificultades asociadas con la inclusión en centros educativos con

la presencia de niños y niñas de familias inmigrantes, con la consecuencia clara de partir por no caer en el disparate o la injusticia.

Die, L., & Melero, L. (2012). *Aprendiendo a ser iguales: Manual de educación intercultural*. Valencia: CeiMigra.

Cómo instalar, desarrollar y fortalecer la cultura escolar

Es un manual que entrega bases fundamentales que posibilitan el conocimiento de distintas estrategias que permiten la instalación, desarrollo y fortalecimiento de una cultura escolar en donde expresa que en base a su experiencia, la cultura es transversal a todas las líneas de acción, lo que favorece un ambiente en donde las relaciones humanas nacen desde la armonía, la paz, el respeto, la confianza, el orden y el amor.

Escuela Agroecológica de Pirque. Manual 2 Cómo instalar, desarrollar y fortalecer la cultura escolar (2011). Consultado en:

<http://fundacionorigenchile.org/esp/wp-content/uploads/2011/05/MANUAL-CULTURA-ESCOLAR.pdf>

Manuales teóricos para trabajar con el alumnado de diversidad cultural en los centros educativos

Explica de manera breve y muy específica manuales como recursos didácticos que afrontan la diversidad cultural dentro de los planteles escolares con el fin de alcanzar el reconocimiento a las múltiples dimensiones de cada alumno y transformar la calidad educativa.

Monográfico del CREI sobre Diversidad Cultural, Num. 6. Manuales teóricos para trabajar con el alumnado de diversidad cultural en los centros educativos. Consultado en:

http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/MONOGRAFICO_CREI_MANUALES_TEORICOS_num_6.pdf

Libros especializados sobre cultura

Entidad donde vivo

Es un libro destinado a Tercer grado de Educación Primaria que fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública con la meta de ayudar a estu-

diar a los alumnos y las alumnas, y para que leyendo conozcan más de las personas y del mundo que los rodea.

Jiménez, F. M., Medina, R. H., & México. (2012). *Durango: La entidad donde vivo*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública.

El libro Rescate y Difusión de la Diversidad Cultural en el Mundo Global

Es un apoyo para el docente en busca de la diversidad cultural, tomando en cuenta la identidad y el acceso a la información que lleva a estrategias para el movimiento social, en favor de los derechos de todos en el mundo global.

Latin American Society of Studies on Latin America and the Caribbean., & Morales, C. E. (2010). *Rescate y difusión de la diversidad cultural en el mundo global*. Ciudad Universitaria, Mexico, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.

Diversidad cultural y eficacia de la escuela

Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria, el cual considera que la educación debe atender a las diferencias culturales de los alumnos, tanto por razones axiológicas derivadas de los principios asumidos por sociedades, como porque es la garantía que permita alcanzar objetivos educativos esenciales. Es recomendable porque busca la construcción de la propia identidad cultural y la igualdad de oportunidades en el acceso de todos a los bienes y recursos socioeducativos disponibles.

Ballesteros, Belén y Gil, Inés (2012). *Diversidad cultural y eficacia de la escuela. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria*. No.3. Consultado en:

http://books.google.com.mx/books?id=2yUbAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Identidad cultural e integración

Es un interesante documento que presenta fundamentos teóricos en las que se comienza por señalar que sobre la identidad cultural se han realizado in-

vestigaciones contemporáneas. Analizando así la integración como principio constructor-reconstructor de la identidad cultural como identidad colectiva.

Rojas, Miguel (2011). *Identidad cultural e integración. Desde la Ilustración hasta el Romanticismo latinoamericanos*. Facultad de Filosofía. Consultado en:

<http://www.rieoei.org/deloslectores/4456Corpas.pdf>

El patrimonio cultural: tradiciones, educación y turismo

Publica de carácter internacional como la determinante para abordar el patrimonio cultural desde distintas perspectivas, además profundiza en el valor hacia el mismo desde figuras multidisciplinares teniendo la oportunidad de debatir respecto al tema accediendo a compartirla a través de este libro.

Martos, Alberto; Martos, Eloy (2008).- El Patrimonio Cultural: Tradiciones, Educación y Turismo.

<http://ardopa.unex.es/CDELE/Documentos/PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf>

Un material interesante para trabajar la cultura dentro del aula

Pernilla Andersson (2012), declara que el material didáctico influye considerablemente en la enseñanza y es de gran importancia que fomente el interés y la motivación en el aprendizaje. Mostrando además que sea relevante el enfoque hacia aspectos como el interés personal, la utilidad práctica para el futuro y la realidad fuera del aula.

La técnica utilizada para la enseñanza de esta temática en nivel primaria fue la exposición oral que consiste en establecer comunicación entre varias personas con el fin de enseñar y conocer el conocimiento previo que poseen. Este acercamiento facilita el proceso enseñanza-aprendizaje porque se encuentran en contacto directo docente-alumno.

Dentro de la metodología del desarrollo de esta actividad el facilitador presenta imágenes que sean vistas por todos los niños y todas las niñas, relacionadas con el concepto de cultura, éstas serán acompañadas con continuas preguntas sobre la cultura para así propiciar la participación de los niños y niñas y que ellos realicen una reflexión sobre sí mismos en cuanto a la cultura que les pertenece.

Indicaciones:

El facilitador dará el concepto sobre cultura y lo que este engloba, para luego efectuar las siguientes preguntas que se relacionan con el tema.

CULTURA

Según la UNESCO, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social.



Ella engloba creencias, ideas, actitudes, modos de vida, tradiciones, costumbres, sistema de valores jerarquizados y la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Indicaciones:

El facilitador va a iniciar con la pregunta: ¿Quién soy yo?
Señalando las imágenes que corresponden para que los niños y las niñas se identifiquen.

La siguiente pregunta es: ¿Dónde estoy?
En la cual se busca que los niños y las niñas logren reconocer su país y a la vez localizar el estado en el que se encuentran.

Luego, se abordarán: ¿Dónde vivo? ¿Qué envuelve mi entorno?
Con el objetivo de que los niños y las niñas distingan características que están relacionadas con su lugar de residencia.

¿Quién soy yo? ¿Dónde estoy?



¿Dónde vivo? ¿Qué envuelve mi entorno?



Indicaciones:

El facilitador seguirá con el desarrollo del tema empleando las preguntas como: ¿Cuáles son nuestras tradiciones?
¿Cuáles son nuestras costumbres?

De manera que el facilitador interactúe con los niños y las niñas y les comunique la diferencia de cada una.
Con el objetivo de contribuir al rescate de su entorno cultura local y promover el amor por ello.

¿Cuáles son nuestras tradiciones?



¿Cuáles son nuestras costumbres?



Indicaciones:

El facilitador concluirá la presentación del tema de cultura con las preguntas: ¿Cuál es nuestra vestimenta?
Cuya pregunta se enfoca a la reflexión de pensar acerca de las características que diferencian a una comunidad de otra.

Y como última pregunta: ¿Cuál es mi idioma? Ya que será importante mencionar que aunque vivamos en el estado de Chihuahua, es importante que los niños y las niñas sean conscientes de que además de que nuestras tradiciones y costumbres son diferentes, también el idioma es un rasgo distintivo entre comunidades.

¿Cuál es nuestra vestimenta?



Tehuameres Tepalhuano Ranchero

¿Cuál es mi idioma?



Considerar que se imprima el material en papel permite al docente transmitir de forma práctica la información hacia los sujetos, y también una vez hecho, cualquiera puede consultarlo en otro momento, siendo posible la duplicación porque no necesita de alguna condición especial para que sea utilizado.

Como recomendación al maestro y maestra, si usted desea usar dichos manuales, el tamaño que se eligió fue el de un tabloide el cual tiene las siguientes medidas: 43.18 cm por 27.94 cm, o de lo contrario, podría ser tamaño carta 21.59 cm por 27.94 cm, o bien ajustar dicha información de las imágenes de manera que sea visible el contenido.

REFERENCIAS

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Recuperado de:

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Subsecretaría de Educación Básica (SEB) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) del Gobierno Federal (2011) Acuerdo número 592. Articulación de la Educación Básica. Diario Oficial de la Federación.

Recuperado de:

<http://basica.sep.gob.mx/ACUERDO%20592web.pdf>

Serrano, Rocío (2010). *Enfoques ante la diversidad cultural*. Recuperado de:

Recuperado de:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/5.%20Enfoques%20ante%20la%20diversidad%20cultural.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP). *Plan de estudios 2011*. Educación básica.

Recuperado de:

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/plan/Prog1Primaria.pdf>

Kliksberg, Bernardo (2004). *¿Por qué es clave la cultura para el desarrollo?*

Recuperado de:

<http://siare.clad.org/revistas/0048800.pdf>

Proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil.

Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/dms-static/5720ce89-ee27-442f-842a-1ee4431a0708/viva-diferencia-educacion-intercultural-pdf.pdf>

Campaña nacional por la diversidad cultural de México. *La diversidad cultural.*

Recuperado de:

http://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf

Encuesta Nacional sobre Discriminación en México. Enadis 2010. *Resultados sobre diversidad cultural.*

Recuperado de:

<http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-DC-INACCSS.pdf>

Bonilla, Eduardo; et al. (1999). *El material didáctico en el aula. Ventajas y desventajas.*

Recuperado de:

http://depa.fquim.unam.mx/dsa/PAIDOS/A12-EI_Material_Didactico_en_el_Aula.pdf

Pernilla Andersson (2012).

Recuperado de:

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf>





Aprendiendo a ser quien soy

Xóchitl García Mezo

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

xochitl_garcia93@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta información sobresaliente acerca de la identidad y sentido de pertenencia a través de un taller de sensibilización, para desarrollar y propiciar tales conceptos en los infantes.

La cultura mexicana se ha hecho presente internacionalmente mediante su variedad de colores, comidas, bebidas y tradiciones, su gente, sus paisajes, la forma en que visten, todo ello contribuyendo a la singularidad de nuestro país reflejado en nuestro estilo de vida y cultura, teniendo un efecto en el desarrollo de nuestra identidad y en nuestro sentido de pertenencia.

Dos conceptos fundamentales (identidad y sentido de pertenencia) importantes para desarrollar un apego, relación o vínculo hacia al lugar donde pertenecemos. Crecemos en un entorno que se nos ha proporcionado por naturaleza y se nos inculcan determinadas costumbres y tradiciones con las que hemos de convivir y heredar a futuras generaciones; por ello el valor hacia nuestra cultura y al pertenecer a una comunidad, nos proporciona un estilo de vida que adoptamos, pero sobre todo un acompañamiento diario. Cuando tenemos un sentido de pertenencia y satisfacción es posible que logremos vivir en un mejor ambiente, ya que nadie cuida lo que no valora. En cambio, lo que más valoramos merece todo nuestro cuidado y atención.

Si miramos nuestro entorno, y vemos que está en buen estado, eso nos invita a cuidarlo y mantenerlo de esa manera; ¿Cómo dañar aquello que es nuestro?, es importante cuestionarnos sobre el valor que le damos a identificarnos como “parte de” una sociedad, comunidad, provincia, ciudad, pueblo, etcétera; amarlo, cuidarlo, atenderlo, colaborar con él. Hemos entendido que siempre la solidaridad ha brindado buenos resultados; proporcionando siempre una mano amiga para quien lo necesite, para mostrarnos que unidos logramos hazañas inimaginables, y las metas que parecen lejanas son posibles.

Sin embargo la importancia de poseer el sentido de pertenencia al lugar donde hemos crecido, donde se han conseguido victorias, fracasos, triunfos, despedidas, amor, desilusión, etcétera, son episodios que marcan el vivir de cada día, y la pregunta que debe plantearse, es si en ¿verdad lo poseemos?, ¿en verdad nos identificamos como verdaderos ciudadanos de nuestro entorno?, ¿lo vemos más allá de un espacio territorial y lo conce-

bimos como un hogar?, son interrogantes que contribuyen a la difusión y entendimiento de poder desarrollar la identidad y el sentido de pertenencia en los infantes, para y con su entorno, contribuir y proveerlo como un valor moral teniendo un vínculo irrompible con su comunidad y sociedad. Conocer desde una edad temprana la entidad “donde vivimos” y de esta manera contribuir a su cuidado y bienestar.

JUSTIFICACIÓN

En el marco del Acuerdo 592 por el cual se establece la articulación de la educación básica, nos expone dentro de sus principios pedagógicos, incorporar temas de relevancia, este principio nos dice que dichos temas se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, entre otros. Por ello es necesario incluir en los niveles y grados estos temas, haciéndolos partícipes del marco curricular contribuyendo a una formación crítica, responsable y participativa de los estudiantes en la sociedad. Es decir que los cambios que se realizarán dentro de las currículas de los niveles y grados educativos serán en contribución a la mejora y sana relación del estudiante con su sociedad y medio natural, este último haciendo relevancia a su entorno y la naturaleza que lo rodea. Estos temas además beneficiarán los aprendizajes relacionados con los valores y actitudes, así como también los conocimientos y habilidades para una educación ambiental, educación para la paz y una educación con valores y ciudadanía.

Es por ello que no es de extrañarse que este principio pedagógico no solamente se halle plasmado dentro del acuerdo y reflejado en los planes de estudio de los grados de nivel básico, sino que también en relación con la sociedad y su medio ambiente que fomenta de igual manera el campo formativo, exploración y conocimiento del mundo. Dicho campo formativo se emplea en nivel básico (preescolar, primaria, secundaria) este campo formativo se dedica fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social; se organiza en dos aspectos, Mundo natural, y Cultura y vida social.

En estos dos aspectos se busca que los niños desarrollen competencias relacionadas con su medio natural (entorno) que observe sus fenómenos y los elementos del medio, así como también participar en acciones de cuidado de la naturaleza, su valoración y muestra de sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla. Dentro del ámbito de la vida social, se pretende establecer en el infante una relación entre su presente y el pasado de sus familias y comunidad a partir de situaciones cotidianas, además de distinguir las expresiones de su cultura y el respeto a la diversidad; participar en actividades sobre la importancia de la acción humana en el mejoramiento de su vida familiar, escolar y en la comunidad. Ambos aspectos y fines a desarrollar tienen una interrelación que se complementan para lograr en el infante esa exploración y descubrimiento de su entorno, no solamente asignando un valor o apego a su comunidad y sociedad si no también un sentido de pertenencia y respeto hacia su cultura.

Dentro del nivel primaria se encuentran libros de texto orientados a dicho campo formativo, rescatando temas de relevancia social, divididos en bloques para su impartición:

Bloque I: Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria

En él se abordan temáticas con los infantes acerca de su identidad (¿Quién soy?) y las características que lo diferencian y comparte con los demás, así como también las características del lugar donde vive y otros lugares fuera de su entorno, y cuáles son sus lugares favoritos dentro de su comunidad.

Bloque II: Soy parte de la naturaleza

Se aborda particularmente la naturaleza del lugar donde viven los niños y niñas, además de identificar los cambios que tiene la naturaleza de su comunidad. También se expone los beneficios y riesgos de las plantas, animales y su cuidado.

Bloque III: Mi historia personal y familiar

En dicho apartado se aborda de una manera significativa la descendencia del niño (a), abordando temas como los cambios dentro de sus familias, las tradiciones y costumbres que llevan a cabo, todo ello a raíz de las experiencias compartidas por los estudiantes.

Bloque IV: Las actividades del lugar donde vivo

En él se aborda de una manera más específica el “lugar” donde viven los infantes, las actividades que se realizan en su comunidad, cuáles son las características de su entorno y cómo son sus casas, el transporte público con el que cuentan, el clima que posee, etcétera, todo ello orientado en relación a los temas de identidad impartidos en el primer bloque que en colaboración con éste, se hace partícipe al niño o niña de manera activa en el lugar donde viven.

CONCEPTOS CLAVE

Identidad

Agulló citando a Tajfel (1981), nos menciona la identidad como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto en el significado valorativo emocional asociado a dicha pertenencia. Como bien lo menciona el autor, se desarrolla la identidad individual a partir de la relación y sentido de pertenencia un grupo social mismo que tendrá un valor emocional a raíz de este vínculo que ha desarrollado el individuo. En semejanza a este concepto, también se encuentra la conceptualización de Carolina de la Torre (2001), que hace referencia a la identidad como un proceso por el cual el individuo permite asumir en un determinado momento y contexto, su conciencia de ser él mismo, y que en esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) su capacidad para diferenciarse de otros, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. Así mismo la autora hace referencia a la necesidad de construir una identidad sobre todo por la sensación de seguridad y estabilidad que proporciona, ya que de ella resulta gratificante un sentido de pertenencia a los diversos grupos humanos (sociales) en los que se relaciona y se ven a sí mismos con cierta continuidad y armonía, además de marcar la pertenencia como un punto de partida o llegada de toda construcción identitaria o autoconcepto de identidad, pues a partir de allí, cada uno puede identificarse con los demás grupos sociales y culturas que colorean este mundo.

Sentido de pertenencia

Hoffman (2009) citando a Abraham Maslow, nos plantea en su pirámide de las necesidades una de sus escalas llamada “sentido de pertenencia y necesidades de amor”, en dicho nivel expone el sentido de pertenencia como aquel afecto, aceptación e integración a grupos, como aquello que ofrezca apoyo y asociación. Son expresiones de necesidad en las conductas y la creación de estructuras aptas para buscar en otras personas aceptación, afecto e integración, tales como la familia extensa, tribu, pareja, hijos, pandillas juveniles, grupos de amistad, etcétera. Por otro lado La conceptualización que nos expone la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) dice que es sentirse parte de un grupo, una sociedad o de una institución.

PLAN DE ACCIÓN

Basados en la nueva Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha iniciado un proceso de transformación en la enseñanza, basado en un enfoque por competencias, el cual plantea un desarrollo de aptitudes en los alumnos para que de esta manera enfrente las problemáticas y desafíos de la vida diaria, en la sociedad, y en el trabajo. Es por ello que bajo la nuevas implementaciones del Acuerdo 592 se plantea un seguimiento (tronco común) entre los diferentes niveles básicos, por ello en Primaria en tercer grado se implementa la asignatura “La entidad donde vivo”, ésta varía respecto al estado de residencia, con el objeto que tanto alumnos, padres de familia, docentes y comunidad en general, puedan conocer la historia de su estado y plantearse dudas sobre su origen, en dicho libro se manejan paisajes significativos de todo la entidad, así como también su cultura, costumbres y grupos étnicos que lo habitan, se hace una referencia de las similitudes que tenemos en común y se plantea la conclusión de que todos somos habitantes y ciudadanos de un estado en el que pertenecemos y por ende se llega a la conclusión de que cuidarlo es una tarea colaborativa.

En dicha asignatura, el espacio geográfico y el tiempo histórico se conjugan para proporcionar a los alumnos y a las alumnas aprendizajes que les permitan conocer, cuidar y valorar el patrimonio natural y cultural que

hay en su entidad a través del desarrollo de habilidades para el manejo de información. Se realiza un paseo y se reflexiona acerca del pasado, el presente y el futuro de la entidad en que viven los estudiantes, a través de sus paisajes y su historia.

En el currículo, en la línea de esta asignatura, se podrá encontrar diferentes apartados con sugerencias didácticas y propuestas de recursos que permitirá una mejor comprensión y aplicación del Programa de Estudio.

Para el abordaje e implementación del taller de sensibilización te recomiendo poder utilizar “tabloides” para la exposición de la temática, ya que estos son hojas de un tamaño aproximado de 43.18 x 27.94 cm. que contribuirá a mostrar imágenes visibles para todos los participantes, relacionados con los conceptos y también su fácil manejo durante la intervención.

Los tabloides son una opción acorde a las actividades que realizarás, mostrando un frente con las imágenes y texto a los participantes, y un reverso dirigido para ti, para que puedas auxiliarte de los conceptos y preguntas en las que puedes apoyarte para un mejor desenvolvimiento en la exhibición.

También puedo recomendarte utilizar otras actividades adicionales o complementarias, las cuales pueden ser las siguientes:

- *Un periódico mural.*
- *Un Collage.*
- *Memorama.*
- *Lotería.*
- *Exhibiciones de imágenes impresas.*

Ellas con el fin de mostrar las imágenes referentes a los temas que abordarás.

Actividades

A lo largo del taller se abordarán diferentes temáticas relacionadas entre sí, con una secuencia óptima para el buen entendimiento y una activa participación de los alumnos durante la implementación y exposición del mismo.

EMPECEMOS

1^{er} paso: “Presentación”

Integra a todos los alumnos, interactúa con ellos, entabla una conversación amena y participativa, trata de explicar a grandes rasgos lo que plantearás a continuación.

» *Recomendaciones: Indica que si tienen una duda, pueden hacerla durante la exposición o a su término.*

2^{do} paso: “Identidad y sentido de pertenencia”

Muestra el primer tabloide que contiene las imágenes para el abordaje de la primera interacción con el tema (Tabloide 1). Muéstrasela a todos (as), guíate de las definiciones de los conceptos a plantear (identidad y sentido de pertenencia) que se encuentran al reverso del primer tabloide, también podrás encontrar algunas observaciones a considerar durante el desarrollo de la actividad (Tabloide reverso 1).

» *Recomendación: Las preguntas varían respecto al contexto, número de participantes y ambiente en el aula.*

En primera instancia se abordará la importancia de poseer un nombre y que los demás nos reconozcan con él. Además de la relación con la comunidad donde viven y su cultura entrelazándolos para llegar a la conceptualización y relevancia del sentido de pertenencia a un grupo determinado dentro de sus contextos de acción, pero sobre todo la importancia de sentirse “miembro de” su comunidad y el aprecio por ella. Después se realizará una lluvia de ideas para saber los conocimientos previos que tienen los niños y niñas acerca de dichos conceptos, partiendo de ahí se les compartirá las definiciones objetivas explicándolas a través de las imágenes, ejemplos y experiencias de la vida diaria.

» *Recomendación: Recuerda siempre la interacción con los niños y niñas para evitar distracciones y participaciones fuera de contexto.*

5 imágenes:

Las primeras dos se identifica con identidad, abordando el ser único y ser uno mismo, y la diferencia entre los demás, la imagen que contiene credenciales de identificación abarca de una manera general su identidad acorde a su nombre y edad. Las dos imágenes restantes hacen alusión a su país de origen y la cultura que poseen dentro de su comunidad.



Identidad:

Lairg (1961), lo expone como la propia existencia en el tiempo y en el espacio unido a que otros reconocen tal existencia. Aquello por que uno siente que es "el mismo" en un lugar y en un tiempo, es por lo cual se es identificado. Es una construcción simbólica en interacción con otros.

Sentido de pertenencia

Según Anthony Cohen, el sentido de pertenencia significa "ser miembro de" estar consciente de nuestra cultura sino que le atribuimos valor, ya sea positivo y negativo. Todo tiene sentido y significa algo para ellos, que nos significa para los "otros". Valorar el entorno, donde nos desarrollamos. Ser parte de un grupo e identificarse con los otros.

Observaciones:

- El facilitador indagará acerca de los conceptos de identidad y sentido de pertenencia referente a lo que los niños y niñas entienden por ellas.
- Se basará en las imágenes para propiciar la participación de cada uno de los infantes.
- Las imágenes que contienen mapas se relacionan con el sentido de pertenecer a una nación o a un lugar.
- Las imágenes de espejos y de credenciales tienen relación con la identidad, el ser el mismo y ser identificado.

3er paso: "Conócete"

En este apartado se encontrará imágenes con alusión a un cumpleaños (Tabloide 2) y niños diferenciándose frente a un espejo, de esta manera se iniciará un diálogo y el planteamiento de una serie de preguntas (mismas que se encuentran al reverso del tabloide) retomando principios abordados en el tabloide anterior (la importancia de un nombre y las definiciones presentadas), incorporando características significativas de cada uno de los participantes.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Qué edad tienen?
- ¿Qué es lo que te gusta de ti, y qué no?

» *Recomendaciones: Durante las participaciones, indagar acerca de las características sobresalientes de cada uno de los niños, para identificarse de sus demás compañeros.*



Observaciones

- Preguntas a abordar en relación a las imágenes presentadas:
 - ✓ ¿Cómo te llamas?
 - ✓ ¿Qué edad tienen?
 - ✓ ¿Que es lo que te gusta deti, y qué no?

4º paso: “Colaborando”

En el siguiente tabloide llamado “colaboremos”, se presentará de igual manera imágenes relacionadas a la temática, el fin de dicha diapositiva se encuentra desarrollado ampliamente al reverso del tabloide con las indicaciones de la relación con las imágenes y la temática. (Tabloide 3).

“Colaboremos” tiene imágenes relacionadas con la familia, escuela y comunidad. El objetivo de dicha hoja, como lo menciona su título, es la colaboración y relación que tienen estos tres grupos fundamentales en la vida de cada participante para definir su identidad y experimentar el sentido de pertenencia, dicha explicación será expuesta a los alumnos, indicándoles que cada uno de ellos pueden pertenecer a otros grupos, pero que estos tres (familia, escuela, comunidad) son relevantes para su desarrollo y socialización.

» *Recomendaciones: Es importante abordar de una manera muy general la contribución que podemos aportar al cuidado del medio ambiente dentro de la colaboración con la comunidad, comentando que posteriormente se expondrá de una manera más específica.*



Observaciones

- En esta diapositiva se abordará la relación de tres factores importantes que influye en el desarrollo del sentido de pertenencia: familia, escuela y comunidad. Cada una de las imágenes hacen noción a los tres conceptos antes mencionados para ilustrar de una manera gráfica estos factores.
- La imagen de la basura y las manos unidas hacen referencia a la comunidad.
- La imagen de niños con mochilas hacen referencia a la escuela.
- La imagen de niño con papá y mamá hace referencia a la familia.

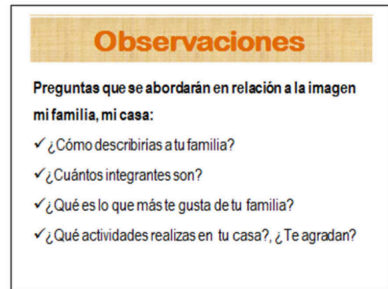
5^o paso: “Mi familia”

En el tabloide numero # 3 se presenta una serie de imágenes relacionadas a la unión familiar, así como también actividades que se podrían realizar en el hogar, con ello se pretende conocer la interacción que tienen los participantes con sus familias, sobre todo tener un claro ejemplo de pertenencia a un grupo social y en este caso el más inmediato para los infantes, como es el círculo familiar.

Al reverso del tabloide se encuentran de igual manera, algunas preguntas detonantes para propiciar la participación, es importante resaltar que las preguntas pueden variar respecto al transcurso de la actividad, es a consideración del facilitador(a) hacer adecuaciones buscando los fines previamente mencionados.

Algunas de estas preguntas se presentan a continuación:

- *¿Cómo describirías a tu familia?*
- *¿Cuántos integrantes son?*
- *¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?*
- *¿Qué actividades realizas en tu casa, te agradan?*



6^o paso: “Mis actividades”

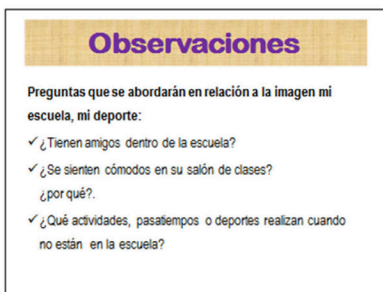
Enseguida se presentan imágenes en relación a alguna de las actividades deportivas que pueden realizar los infantes dentro de la escuela o fuera de ella, así como también la integración y participación que ejerzan al formar parte de algún grupo o equipo. Con ello se pretende iniciar un diálogo en donde los alumnos nos compartan las experiencias que tienen dentro del ámbito escolar al igual que la relación que conllevan con sus compañeros y docentes. Es decir sensibilizar sobre la integración a la institución y la sa-

tatisfacción de ser parte de un determinado grupo o grado escolar así como también de algún equipo deportivo.

Durante el desarrollo de este diálogo se podrán abordar las siguientes preguntas:

- *¿Tienen amigos dentro de la escuela?*
- *¿Se sienten cómodos en su salón de clases? ¿por qué?*
- *¿Qué actividades, pasatiempos o deportes realizan cuando no están en la escuela?*

» *Recomendaciones: Evitar que muchos alumnos hablen al mismo tiempo, ya que esta actividad despierta la participación de la mayoría de los niños al querer compartir sus actividades preferidas. Evitar o ser muy precisos durante la intervención con grupos numerosos.*



7^{mo} paso: “Mi comunidad y yo”

En la siguiente diapositiva se encontrará imágenes en relación a la comunidad, haciendo alusión a una entidad amada por sus habitantes y respetando su entorno. “Mi comunidad y yo” es el nombre de una de las imágenes, con el fin de que todos los participantes se sientan identificados con la imagen y le otorguen un significado propio.

En ella se podrán abordar las siguientes preguntas (mismas que se pueden encontrar al reverso del tabloide, especificado por imagen):

- *¿Cómo se llama el lugar donde naciste?*
- *¿Qué es lo que más te gusta de tu localidad?*
- *¿Cuáles son los lugares que más les agrada de su comunidad y por qué?*
- *¿Qué lugares visitas con frecuencia en compañía de tus familiares?*

Cada uno de estas cuestiones servirán para propiciar la participación de los infantes y expresar sus dudas e inquietudes, pero de igual forma guiándolos a experimentar su relación con el entorno y sus acciones en ella. De igual manera cada una de estas preguntas tendrá relación con las imágenes presentadas al grupo. Ambas imágenes tienen relación a la comunidad, en una de ellas se presentan niños alrededor de su entorno y en otra se puede apreciar una familia conviviendo en áreas verdes. En ella se dará a conocer la importancia de cuidar nuestro entorno y la relación que siempre tendremos con ella.



Observaciones
<p>Preguntas que se abordarán en relación a la imagen mi comunidad y yo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el lugar donde naciste? ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de tu localidad? ✓ ¿Cuáles son los lugares que más les agrada de su comunidad y por qué?
<p>Preguntas que se abordarán en relación a la imagen de día de campo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué lugares visitas con frecuencia en compañía de tus familiares?

8^{vo} paso: “Cuidando mi comunidad”

Para el término de esta actividad se presentará una imagen comparativa donde se presenta dos comunidades aparentemente iguales, pero una de ellas está descuidada, deteriorada, sucia y abandonada, la otra se encuentra en un estado saludable, con una buena y sana convivencia. En este apartado se quiere lograr una concientización de los lugares que rodean el entorno (comunidad) de los infantes y el bienestar que produce poder cuidarlas. Se podrán basar en las siguientes cuestiones:

- Pregunta que se podrá abordar en relación a la imagen con el gráfico negativo de una comunidad:

- *¿Te gustaría realizar actividades fuera de tu casa en una comunidad, como esta?*

- Pregunta que se podrá abordar en relación a la imagen con el gráfico positivo de una sana comunidad.

- *¿Ayudan a mantener limpia su comunidad?, ¿por qué?*

» *Recomendación: Señalar la importancia de tener una comunidad sana.*

Dichas cuestiones cuentan con una relación íntima acerca de los tres grupos fundamentales (familia, escuela, comunidad) que servirán de base para la participación de cada uno de los participantes generando opiniones y posibles cuestionamientos acerca de lo que no se ha entendido o no ha quedado del todo claro. Un punto relevante es la última pregunta que se abordará, pues ella servirá de base para la presentación del siguiente tema “Medio ambiente”.

Al término de la actividad se le preguntará al grupo acerca de dudas o comentarios acerca de lo presentado, si se presentan algunas dudas se volverá a retomar dicho concepto o circunstancia (s) para aclararlas. Al término de las resoluciones se agradecerá al grupo por su atención y participación, pidiéndoles que de igual manera puedan prestar atención al siguiente tema. También se realizará la última acción en caso de no presentarse alguna duda o cuestionamientos.



Observaciones

Preguntas que se abordarán en relación a la imagen con el gráfico negativo de una sana comunidad:

- ✓ ¿Te gustaría realizar actividades fuera de tu casa con una comunidad como esta?

Preguntas que se abordarán en relación a la imagen con el gráfico positivo de una sana comunidad:

- ✓ ¿Ayudan a mantener limpia su comunidad?, ¿Por qué?

Nota: Señalar la importancia de tener una comunidad sana.

PARA SABER MÁS:



Si te quedaron dudas o quieres enriquecer la impartición o información que quieras presentar te recomiendo los siguientes libros y manuales que pueden auxiliarte a obtener mejores resultados durante la impartición del taller.

Te deseo mucha suerte ¡Éxito!

Manuales de habilidades sociales:

Exploración y Conocimiento del Mundo.

SEP (2010), “Exploración y Conocimiento del Mundo”, en El placer de aprender, la alegría de enseñar, México, pp. 87-163.

Los niños estudian su mundo: ciencias naturales, ciencias físicas y ciencias de la tierra.

Seefeldt, Carlo y Barbara Wasik (2005), “Los niños estudian su mundo: ciencias naturales, ciencias físicas y ciencias de la tierra”, en Preescolar: los pequeños van a la escuela, México, SEP (Biblioteca para la Actualización del Maestro). Capítulo 14, pp. 279-300.

Interacciones en el entorno natural y el sociocultural.

Tarradellas, Rosa (2001), “Interacciones en el entorno natural y el sociocultural”, en Teresa Arribas (coord.), La educación infantil. 0-6 años. Vol. 1 Descubrimiento de sí mismo y del entorno, Barcelona, Paidotribo, pp. 207-223.

Los niños y la naturaleza.

Vilá, Bibiana (1999), “Los niños y la naturaleza”, en 0 a 5. La educación en los primeros años, año II, núm. 17, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 20-35.

Exploración de la naturaleza y la sociedad. Primer grado.

SEP (2013). Exploración de la naturaleza y la sociedad: Primer grado. México, D.F: Secretaria de Educación Pública.

Manual de intervención del programa educativo ludotecas.

Consultado en:

<http://www.diaconiaperu.org/pdf/manual%20de%20intervencion%20del%20programa%20educativo%20de%20ludotecas.pdf>

Valorando mi entorno: actividades estimular el sentido de pertenencia.

Consultado en:

<http://cultivandoelsentidodepertenencia.blogspot.mx/p/actividades-para-estimular-el-sentido.html>

Fomentar el sentido de pertenencia a través de los valores (artículo).

Consultado en:

http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Especializacion_en_Medicina_Familiar_y_Comunitaria/cescus/poster_2005_2/poster_fomenr.pdf

REFERENCIAS

- Agulló, T. E. (1997). *Jóvenes, trabajo e identidad*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- CEPAL (2007), *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe*. División de Desarrollo Social, CEPAL, Santiago de Chile.
- Hoffman, E. (2009). *Abraham Maslow: Vida y enseñanzas del creador de la psicología humanista*. Barcelona: Kairós.
- Martínez, L. M. R., México., & México. (2010). *Exploración de la naturaleza y la sociedad: Segundo grado*. México, D.F: Secretaria de Educación Pública.
- México. (2013). *Exploración de la naturaleza y la sociedad: Primer grado*. México, D.F: Secretaria de Educación Pública.
- SEB., SEP., (2011). *Acuerdo numero 592 por el que se establece una articulación de la educación básica*. México: Diario Oficial de la Federación.
- Torre, M. C. (2001). *Las identidades: Una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.



Creatividad una herramienta más para cuidar el ambiente

Luisa Daniela Bustamante Rey

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

luisa_daniela193@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

“Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol”

- Martin Luther King

A continuación se dará a conocer información sobre la importancia de lo que es la concientización y el cuidado del medio ambiente. Los puntos antes mencionados, cabe destacar que se enseñarán por medio de un taller de sensibilización, que además de esta temática, también está la de identidad y sentido de pertenencia, cultura y actividades artísticas. Para obtener por medio de un dibujo cómo perciben, identifican y qué cultura tienen, en este caso, acerca del medio ambiente los niños y las niñas de México.

El medio ambiente es una temática de suma importancia, es por eso que se debe motivar a los niños y las niñas, para no sólo enfocarnos en el cuidado, sino en que es el medio ambiente y que lo conozca, que lo quiera, que lo entienda y por supuesto aprenda a cuidarlo. Es muy importante que se cree esta cultura del conocimiento y cuidado hacia su ambiente, qué mejor que se obtenga desde tempranas edades.

El objetivo del conocimiento y cuidado del medio ambiente es que los niños y las niñas aprendan que es su entorno, lo entiendan y que aprendan a cuidarlo. Esto para que adquieran conocimientos, responsabilidad, amor por su naturaleza, aprendan a relajarse y el trabajo colectivo. El alumno estará preparado para cuidar su ambiente una vez que entendió su medio. A través de actividades, los conocimientos teóricos mezclados con los prácticos crean un aprendizaje significativo.

Tener herramientas sobre la comprensión y el cuidado del ambiente es útil para los alumnos. Les ayuda a cuidar y proteger la naturaleza que les rodea, ser responsables y respetuosos con ella o bien ser ecoamigables, propiciar el aprendizaje obtenido con los demás, para así armar una cadena y más personas obtengan el conocimiento, además son acciones muy entretenidas que ayudan a conservar el planeta.

JUSTIFICACIÓN

“La tierra proporciona lo suficiente para satisfacer las necesidades de cada hombre, pero no la codicia de cada hombre”

- Gandhi

Dentro del acuerdo 592 por el que se establece la educación básica del 2011, se encuentra el campo formativo “Exploración y comprensión del mundo natural y social”, éste integra diferentes enfoques que se relacionan con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Así mismo, complementa el aspecto sobre la exploración y comprensión del entorno mediante el acercamiento sistemático y gradual a los procesos sociales y fenómenos naturales. Durante la educación básica se abordan los temas de exploración y conocimiento del mundo, exploración de la naturaleza y la sociedad, la entidad donde vivo, ciencias naturales, ciencias y geografía. Dentro de estas temáticas se les invita a los alumnos a que empiece el cambio en ellos desde pequeñas edades por medio de actividades didácticas, de manera que sea divertido y práctico para que obtengan conocimiento significativo.

Se pretende que el alumno con los aprendizajes obtenidos, procure y de un cuidado a su entorno, esto de una manera constante, por medio de las técnicas y actividades obtenidas y que éstas le ayuden a mantener su ambiente, disfrutando de la práctica de poder divertirse y a la vez aportar y propiciar el cuidado de él.

En los niños y las niñas, gracias a la temática del medio ambiente, deja aprendizajes muy importantes y profundos. Valores como responsabilidad, respeto, ecofilia, conocimientos sobre el cuidado y conservación del medio ambiente, el trabajo colectivo. Además crean hermosos espacios verdes, en los que siembran y crean huertos o invernaderos, generando en ellos orgullo y un sentimiento de satisfacción por el gran trabajo realizado así como la recolección de los frutos que se den con el cuidado que le proporcionen.

Al interiormente del manual “Educación ambiental y escuela primaria en México”, el cual inicio a partir de 1986 con el apoyo de la Secretaria de desarrollo urbano y ecología, de Educación pública y de salud, concentrando sus acciones para la prevención de los problemas ambientales del país, se inició el “programa nacional de educación ambiental” el cual se desarrolló

en dos vertientes la capacitación y actualización del magisterio para la educación ambiental y la integración de la educación ambiental a los diferentes planes y programas de estudio del sistema educativo nacional. En dicho manual se presentan las temáticas relacionadas con el ambiente en los distintos grados de primaria, además cuenta con una serie de preguntas para el apoyo del docente. Se explica la complejidad de la problemática ambiental que hace necesario un enfoque interdisciplinario. Tratando la importancia de sentirse parte del entorno para poder brindar la protección, es por ello que las temáticas que se abordan en el manual *Mi entorno a través del arte*, se complementan unas a las otras para integrar las disciplinas expuestas. Cabe resaltar que se debe crear conocimiento innovador que auxilie a las problemáticas que el planeta está enfrentando, desde tiempo atrás hasta la fecha, además que la ayuda sea para todo el país y el beneficio que se cree sea un enfoque del bien que se persigue. Como sugerencia docente, al aplicar “*Mi entorno a través del arte*”, dependiendo el municipio en que te encuentres, sean las características bases para trabajar las que se vayan a elegir, un ejemplo sería los ecosistemas, existen distintos al enseñarles, es bueno que sepan en cuál están viviendo, tipo de flora y fauna, ya sea del estado o de el país.

Es muy importante escuchar a los niños y niñas, dejarlos que se expresen que den sus ideas, recordemos que los niños tiene una imaginación muy amplia, ellos pueden aportar ideas verdes, que se pueden implementar. Dejemos que busquen distintas alternativas para que se sientan orgullosos del apoyo y aporte que hacen hacia su planeta, que logren entender con esas ideas que traen qué es el medio y por qué hay que cuidarlo. Es significativo el prestarles atención y ver qué ideas son factibles y qué otras debemos reformularlas mejor, evitemos negar y echar a un lado las ideas de los alumnos.

CONCEPTOS CLAVE

¿Qué es el medio ambiente?

Sánchez en 1989, define el medio ambiente como todo aquello que rodea al ser humano y que comprende: elementos naturales, tanto físicos como bio-

lógicos; elementos artificiales (las tecnoestructuras); elementos sociales, y las interacciones de todos estos elementos entre sí.

El diccionario Definición, en el 2008, menciona que es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado.

¿Qué es la flora y la fauna?

El concepto encontrado en el diccionario Definición, acerca de lo que es la flora, dice que se trata de todas las especies vegetales que se hallan en una determinada región o de la disciplina y los documentos que se encargan de su estudio.

Mientras que la fauna es, el conjunto de animales de una región geográfica. Las especies propias de un periodo geológico o de un ecosistema determinado forman este grupo, cuya supervivencia y desarrollo depende de factores bióticos y abióticos.

¿Qué es un ecosistema?

La comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad en el 2009, define como ecosistema al conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con su ambiente abiótico; mediante procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis, y con su ambiente al desintegrarse y volver a ser parte del ciclo de energía y de nutrientes. Las especies del ecosistema, incluyendo bacterias, hongos, plantas y animales dependen unas de otras. Las relaciones entre las especies y su medio, resultan en el flujo de materia y energía del ecosistema.

PLAN DE ACCIÓN

“Dejemos que la naturaleza actúe a su aire; ella conoce su oficio mejor que nosotros.”

- Montaigne

Acorde con Fernández y la política nacional de educación ambiental (2011) y el plan de estudios 2011, exponen la importancia de la promoción de la

educación ambiental así como la incorporación en el desarrollo local, regional y nacional desde los diversos contextos ambientales del país, generándose con los distintos principios pedagógicos muy importantes tales como: el generar ambientes de aprendizajes, planificar actividades que potencien el aprendizaje, tener la debida atención en los proceso de aprendizaje, realizar trabajo colaborativo para generar conocimiento, dar énfasis al desarrollo de competencias, la implementación de materiales para facilitar y favorecer el aprendizaje, favorecer la inclusión y por último y muy importante, evaluar para aprender.

El desafío de los docentes es formar a los alumnos creando los ambientes necesarios para motivarlos por medio de actividades de educación ambiental y forjar conciencia en cuestiones ambientales, para ello se presentan 10 acciones, consejos y datos curiosos, que hay que tomar en cuenta para cumplir con la misión de contribuir con la comprensión y cuidado del medio ambiente.

1. Es trascendental la realización de actividades en las cuales los niños y las niñas puedan comprender de manera práctica qué es su medio ambiente mezclándolo con la práctica para así generar aprendizaje significativo.

2. Es importante la motivación por parte del docente hacia sus alumnos para generar un espacio amigable en donde los niños y las niñas aprendan y comprendan su medio, con motivación y actividades apoyadas por el docente.

3. Crear técnicas y dinámicas con las que sea más sencillo para el docente la explicación de las temáticas y para los alumnos la comprensión de éstas, por ejemplo lanzar preguntas de la vida cotidiana como: ¿qué plantas, árboles y flores has visto en tu ciudad?, al responderla el facilitador da la explicación que dichas plantas, son la flora representativa de su entorno, por lo tanto la flora son todas las plantas árboles y flores.

4. En relación con el medio ambiente, hay que dejar que los niños con ese instinto de exploración realicen indagación de campo con supervisión del guía, en este caso el maestro apoyando a los alumnos con preguntas que puedan ir surgiendo, para ir generando constructos acerca de la temática abordada.

5. Generar en los alumnos preguntas, para instarlos a que investiguen ,y trabajando de manera colaborativa, comprendan como está compuesto

su entorno, estimulando en ellos su instinto de búsqueda, el pensamiento crítico y sensibilizarlos en cuestión de su entorno.

6. Una manera lúdica para que los niños y las niñas tengan más interés es añadir cuadros de ¿Sabías qué?, esta herramienta es muy útil ya que con pequeños datos sobre aspectos del planeta, los estudiantes muestran bastante interés y la atención es fantástica. Además de fundar en los niños curiosidad, que los lleva a participar y querer indagar más sobre los temas. Por ejemplo: ¿Sabías qué? Para producir una tonelada de papel se tienen que cortar 17 árboles grandes, usar cuarenta mil litros de agua y aproximadamente 7600 kw/h de energía eléctrica; –usa papel reciclado y utiliza ambos lados de la hoja-.

7. Crear materiales didácticos con los que los alumnos puedan interactuar y aprender las distintas temáticas pueden ser materiales que se realicen por los propios alumnos o tabloides de apoyo para el docente. Este material va a permitir generar un mejor conocimiento del tema, además de crear un vínculo más cercano con el tema que se está explicando.

8. Alienta a los alumnos a que den sus ideas y puntos de vista para compartirlos con los demás, y así propiciar el mensaje de comprender y cuidar el medio ambiente, para contribuir de una manera positiva todos y empezar a generar un cambio.

9. Es sumamente importante la estimulación hacia los alumnos para crear la conciencia de una manera lúdica, y que el conocimiento se propague entre sus compañeros para crear una mente más ecológica, que para finalizar el y las estudiantes generen este cambio que el plantea nos está exigiendo.

10. Maestro, como aspecto final hay que dar a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse con su medio desde el aula, su patio y su entorno, para darles motivación y libre experimentación, y no olvides ni dejes pasar que el aprendizaje sea divertido y significativo por medio de las distintas actividades a realizar, tanto teóricas como prácticas.

Docente hay que poner a volar la imaginación y seguir trabajando, puedes implementar de la manera más conveniente para ti, disfrutemos la enseñanza, jugando y experimentando el entorno que nos rodea. (Anexo imágenes con datos sobre sabías qué y curiosidades que el planeta enfrenta, para complementar y apoyar el trabajo).

PARA SABER MÁS...

“Salvaguardar el medio ambiente... es un componente esencial en la erradicación de la pobreza y uno de los cimientos de la paz”

-Kofi Annan

A continuación se presentan cinco materiales que pueden ser el apoyo para su trabajo en la implementación del manual y en sus clases.

Para iniciar tenemos un manual titulado *“Educación ambiental y escuela primaria en México”*, este manual es bastante útil, cuenta con una serie de preguntas al inicio para apoyo del docente, para generar mejor conocimiento, y a la hora de dar el tema no se complique. Además cuenta con una descripción de las temáticas de cada grado acerca de educación ambiental.

El siguiente es un manual de *“Educación ambiental para escuelas primarias del estado de Guanajuato”*, este manual cuenta con un apartado de metodología donde viene actividades lúdicas que se pueden implementar, además de contener una serie de talleres que van por ciclos desde 1º hasta 6º de primaria, sobre temas del medio ambiente, cuenta con una evaluación y el proyecto piloto.

Otra sugerencia sería el *“Fichero de actividades de sensibilización ambiental y propuestas didácticas para el desarrollo del currículo”*, de Ferreras y colaboradores. En dicho fichero podemos encontrar apoyo en cuanto a propuestas de trabajo, actividades, la vinculación de temáticas ambientales con el currículo, además de una evaluación que puede ser útil.

En el documento *“Técnicas didácticas para el desarrollo de la educación ambiental”*, se localizan distintas temáticas muy interesantes que serían de mucho beneficio para la implementación de técnicas y actividades para los estudiantes, las temáticas son de sensibilización, de observación, en las que exploten su creatividad por medio del juego.

Por último pero no menos importante es un libro de la UNESCO-PNUMA Programa Internacional de Educación Ambiental, acerca de actividades para escuelas primarias nombrado, *“Actividades de educación ambiental para escuelas primarias, sugerencias para confeccionar y usar equipo de bajo costo”*, en el que se expresa el contenido muy digerible y fácil de utilizar, dividido en capítulos relacionados con la energía, el paisaje, el aire, el agua, la vida silvestre y acciones positivas que podemos realizar, cada

capítulo con sus respectivas actividades a realizar. Algo que me pareció importante es que son actividades que se realizan con bajo costo o con material reciclado.

Esta lista expuesta anteriormente es muy interesante, dichos materiales, tanto manuales, ficheros y libros pueden ser de ayuda para el docente, a la hora de implementar el manual. Con ellos podemos adquirir más expertis acerca del tema y tener nuevas ideas de cómo implementarlos. Cabe destacar que revisando los materiales expuestos el conocimiento va creciendo lo que propicia tener un mejor manejo de la temática y trabajar en conjunto con todos los alumnos para reforzar la comprensión y cuidado del medio ambiente.

REFERENCIAS

- Biodiversidad mexicana, Comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad. (2009). *¿Qué es un ecosistema?*. Recuperado de: <http://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/quees.html>
- Definición. (2008). *Diccionario en línea*. Recuperado de: Fauna Resultados de la búsqueda <http://definicion.de/?s=Fauna#ixzz3I5SycBIQ>
- Definición. (2008). *Diccionario en línea*. Recuperado de: Flora Resultados de la búsqueda <http://definicion.de/?s=Flora#ixzz3I5SE55lw>
- Definición. (2008). *Diccionario en línea*. Recuperado de: <http://definicion.de/medio-ambiente/>
- Fernández, E. (2011). *Plan de Acción para la Educación Ambiental en el Municipio de Santa Rosa de Cabal, Risaralda Estrategias para el fortalecimiento de las acciones de Educación Ambiental del COMEDA e instituciones anexas*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Ferreras, J. et al. Fecha de consulta (2014). *Fichero de actividades de sensibilización ambiental y propuestas didácticas para el desarrollo del currículo*. Junta de Andalucía. Sevilla.
- La Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal (2011). *Acuerdo número 592*. Articulación de la Educación Básica. Diario Oficial de la Federación.

- Moreno, F. (2009). *Técnicas didácticas para el desarrollo de la educación ambiental*. Revista digital innovación y experiencias educativas. No. 15. Granada, España.
- Ortega, N., Velasco, E. (2006). *Manual de educación ambiental para escuelas primarias del estado de Guanajuato*. Fundación de apoyo infantil, Instituto de ecología del estado. México.
- Programas de estudios (2011) *Guía para el Maestro*. Educación Básica. Elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- Sánchez, V. (1982). *La inclusión de criterios ambientales en la planificación del proceso de urbanización*, PDMA, El Colegio de México. México. P. 17 (publicado en preparación a cargo de ECO y OPS).
- Secretaría de desarrollo urbano y ecología. (1989). *Educación ambiental y escuela primaria en México*. SEDUE. México.
- UNESCO-PNUMA Programa internacional de educación ambiental. (1921). *Actividades de educación ambiental para escuelas primarias sugerencias para confeccionar y usar equipo de bajo costo*. Centro internacional de educación para la conservación para el programa internacional de educación ambiental (PIEA).

ANEXOS

Docente, a continuación se muestran distintos anexos para fortalecer los puntos expuestos en el plan de acción. Pueden ser utilizados en diversos momentos, según sea conveniente para ti de acuerdo a los 10 puntos expuestos, además para facilitar el trabajo a realizar. Se exponen ejemplos tales como ¿Sabías que?, y cuadros con información útil para reflexionar sobre las acciones que estamos realizando a nuestro medio ambiente, así como acciones útiles que podemos realizar para contribuir con el cuidado de este.

¿Sabías que...?
 Los combustibles más avanzados son más respetuosos con el medio ambiente ya que no poseen:
 a) Carbono b) Azufre c) Hidrógeno
 Resuélvelo en www.proyctomovilab.es

Logos: **FECYT** (Federación Española de Centros de Investigación Tecnológica), **CSIC** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), **PR** (Proyecto de Investigación).

¿Sabías que el **97,5 %** del Agua disponible en el Mundo es salada?
 Sólo el **2,5%** restante es apta para el consumo humano
 Desde 1950 el consumo de agua en el mundo se ha **TRIPLICADO**
 El **40%** de los habitantes no tiene el Agua necesaria para su aseo
 En los próximos **20** años la cantidad de agua disponible para todos decrecerá en un **30%**

SABES CUANTO TARDA LA NATURALEZA EN RECICLAR?

- 1 PAPEL: 6 MESES
- 1 FOSFORO: 7 MESES
- 1 FILTRO DE CIG.: 2 AÑOS
- 1 CHICLE: 5 AÑOS
- METALES: 10 AÑOS
- 1 BOT. PLASTICA: 100 AÑOS
- VIDRIOS: 400 AÑOS
- LATA DE GASEOSA: ILIMITADO

Da el ejemplo pensando en el mañana de tus hijos

Valtellina LOS MUJERES - INNOVACIÓN

Fuente: Internet.

¿SABÍAS QUÉ?
Casi la mitad de la población mundial carece de agua potable. Aquí podría ocurrir, cierra la llave del agua.

PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL SMAAS

¿SABÍAS QUÉ?
Cada uno de nosotros genera aproximadamente 300 kg de basura al año. Recicla más, disminuye tu consumo.

PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL SMAAS

¿SABÍAS QUÉ?
Una colilla de cigarro tarda más de 50 años en descomponerse y puede contaminar hasta 50 litros de agua. Cuida tu salud y el ambiente, No fumes.

PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL SMAAS

¿SABÍAS QUÉ?
Producir un rollo de papel higiénico contamina más que conducir una camioneta todo terreno durante una semana. No desperdices el papel higiénico, utiliza solo lo necesario.

PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL SMAAS

¿SABÍAS QUÉ?
Para producir una tonelada de papel, se tienen que cortar 17 árboles grandes, usar cuarenta mil litros de agua y aproximadamente 3600 Kw/h de energía eléctrica. Usa papel reciclado y utiliza ambos lados de la hoja.

PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL SMAAS

Sabías que...

Para producir cada tonelada de papel a partir de la fibra virgen se necesitan dos toneladas de madera, **40 mil litros** de agua y **siete mil 600 kilómetros** de superficie.

Fuente: Internet.

¿SABÍAS QUE...?

PARA EL AÑO 2030 LA HUMANIDAD NECESITARÁ DOS PLANETAS TIERRA

Según el Informe Planeta Vivo, las demandas humanas sobre los recursos naturales se han duplicado en menos de 50 años y ahora están superando lo que la Tierra puede proporcionar por mas que la mitad. Si seguimos con el estilo de vida actual, para el año 2030 necesitáramos 2,75 planetas para poder cubrir nuestras demandas.



www.necesitodetodos.org

¿Sabías qué...?



Sólo 10 gotas de agua por minuto son aproximadamente 2 mil litros de agua desperdiciada al año.



Si cuidas las Áreas Naturales Protegidas tendrás
aire puro, agua y alimento



¿Sabías qué...?

La mejor opción para asegurar un medio ambiente limpio y una mejor salud para el hombre y los animales es usar **bolsas reutilizables de tela**



Cada año entre 500.000 millones y 1 billón de bolsas de plástico son convertidas en desechos del trabajo. Cada familia se consume 1 millón de estas bolsas y solo del 1 al 2 % son recicladas.



Fuente: Internet.

¿sabías que?

Para fabricar una tonelada de papel son necesarios:

20 árboles

+

400.000

litros

De agua

+

7.500 Kw

De Energía



Y genera
2.500 Kg de
residuos

PONTE LAS PILAS

CENTRO DE ACOPIO
DE PILAS

¿SABIAS QUE?

Una sola pila puede contaminar
hasta 600 mil litros de agua

Cuando las pilas se descomponen
liberan sustancias muy tóxicas que
afectan tu salud y la del medio ambiente.



1NOVIEMBRE
DÍA MUNDIAL DE LA
ECOLOGÍA

ecotips



Separa tus
desechos

Usa pilas
recargables



Desconecta los
electrónicos sin usar



Ahorra
agua

Protege
la fauna



Reúsa las
bolsas de
plástico

Aprovecha la
luz natural



Aprende sobre
la composta



Siembra
un árbol



Bañarte
en 5 min.



Comparte auto
o usa bici



Inspira a otra
persona a unirse a
este compromiso



JARDINES DE MEXICO

Fuente: Internet.

¿Por qué reciclar?

UNA FAMILIA MEDIA CONSUME EN PAPEL EL EQUIVALENTE A **6 ÁRBOLES**

SI ESA MISMA FAMILIA RECICLA TODO ESE PAPEL AHORRA **3 + 34000 LITROS DE AGUA + 4 MESES DE ELECTRICIDAD**

4h = Cada botella reciclada evita consumir la electricidad que necesita una bombilla de 100 vatios durante cuatro horas.

CON 4 BOTELLAS RECICLADAS SE AHORRA LA ENERGÍA QUE CONSUME UN FRIGORÍFICO DURANTE 24 HORAS.

LOS VERTIDOS DE PLÁSTICO EN EL OCEANO DESTRUYEN LA VIDA SUBMARINA.

1000000 DE CRIATURAS MUEREN CADA AÑO

MEÑOS BASURA → MÁS TRABAJO

EMPLEO

CON UN 70% DE NIVEL DE RECICLAJE DE LOS DESECHOS DE LA UE, EL RESULTADO SERÍA MÁS DE MEDIO MILLÓN DE PUESTOS LABORALES.

¿Por qué tener un Siempre Verde?

Diferencias entre los árboles de Navidad

Árbol Vivo	Árbol talado	Árbol Artificial
Árbol Vivo con raíz en maceta	Árbol talado de un bosque	Árbol hecho en fábrica
Luca espectacular	Luca muy bien unas semanas	Luca bien
Los Árboles Vivos tienen un agradable olor a pino	Los árboles naturales tienen un agradable olor a pino	El árbol artificial no huele
Sigue produciendo oxígeno	Un árbol talado ya no genera oxígeno	Imposible producir oxígeno
Se reforestan bosques en México	Tarda de 6 meses a 1 año en recuperarse un terreno como de desecho	Al tirar el árbol puede tardar hasta 100 años en degradarse
Un Siempre Verde sigue creciendo y puede vivir hasta 100 años	Al talar se alteran ecosistemas que pudieran crecer	Gran huella de carbono

La idea es salvar un árbol

www.siempreverde.mx

EL ÁRBOL URBANO

BENEFICIOS ELEMENTALES DE PLANTAR UN ÁRBOL EN LA CIUDAD

- PROTEGE A LOS PEATONES EN LAS VÍAS
- MEJORA LA SALUD
- REDUCE EL CRIMEN
- PROLONGA DURACIÓN DEL PAVIMENTO
- EMBELLECE LAS CALLES
- AUMENTA ACTIVIDAD ECONÓMICA
- ES INDICADOR DE RIQUEZA
- AUMENTA EL VALOR DE LAS PROPIEDADES
- HACE LA VIDA MÁS AGRADABLE
- ATRAPA PARTÍCULAS CONTAMINANTES
- PROTEGE DEL SOL Y LA LLOVISA
- CONTROLA LA TEMPERATURA
- AMBIENTES INT. Y EXT. MÁS FRESCOS
- REDUCE LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA
- ABSORBE AGUA DE ESCORRENTÍA
- PROMUEVE LA BIODIVERSIDAD

SABÍAS QUE...

SE REQUIEREN 22 ÁRBOLES PARA SUPLENIR LA DEMANDA DE OXÍGENO DE 1 PERSONA AL DÍA?

SABÍAS QUE...

LA RECUPERACIÓN DE VALOR DEL PAISAJISMO ES DE 100 A 200% A LA HORA DE LA VENTA Y EL VALOR DE LA PROPIEDAD PUEDE AUMENTAR EN UN 20%?

SABÍAS QUE...

1 ÁRBOL DIARIAMENTE ABSORBE LA CONTAMINACIÓN GENERADA POR 100 CARROS?

© 2008 Green & Black Tree and Health Products. All rights reserved. All Money Reported. The Old World Tree Company, Inc.

Fuente: Internet.

Separar nuestros residuos facilita el reciclaje



¿Qué es basura?

Se considera basura todos los residuos sólidos que al mezclarse pierden posibilidades de ser reutilizados o reciclados, es por eso que si los separas, estarás generando residuos aprovechables para reusar, reciclar o reutilizar.



Orgánico e inorgánico

Separar nuestros desechos orgánicos e inorgánicos fomenta una cultura de reciclaje, mejora diferentes procesos productivos para las empresas, y además dignifica el trabajo de los que seleccionan los desperdicios pues los reciben más limpios.

Reduce, reutiliza y recicla

Cuando depositas tus residuos en el colector no te estás deshaciendo de ella, sólo la estás cambiando de lugar. Reducir, reutilizar y reciclar nuestros desperdicios conlleva grandes beneficios:

- Ahorramos energía
- Disminuimos los recursos que son tomados de diversos ecosistemas
- Se contamina y se desperdicia menos agua.
- Se aprovechan mejor los suelos
- Tendremos un aire más limpio



Visita

<http://www.empresasverdes.com.mx>



Fuente: Internet.

¡MANOS A LA OBRA!

“La cultura es el ejercicio profundo de la identidad”

- Julio Cortázar

Estimado docente, llegó el momento de llevar a la práctica el contenido del presente manual, usted se dará cuenta que dentro de las actividades creadas por usted mismo al fomentar el reconocimiento y aceptación a la diversidad cultural como un medio poderoso para crear unión con los demás, será sencillo promoverla, ya que diariamente nos relacionamos con personas distintas a nosotros y siempre existirán particularidades que definan a ciertas personas de otras o de forma individual.

Lo anterior no justifica ser parciales, sino todo lo contrario, resulta tan interesante y enriquecedor que el mundo se construya por una variedad de culturas que poseen sus propios distintivos y que al mismo tiempo fortalezcan sus creencias, admiren sus costumbres y tradiciones, acepten sus características físicas y valoren la visión de cada uno sobre la vida y el entorno. Nunca olvidando que para una sana y deseable convivencia son necesarios los valores, pues gracias a ellos se crean espacios que comprenden y desarrollan la conciencia a la diversidad cultural como la clave para construir el futuro.

Manual
Mi entorno a través del arte